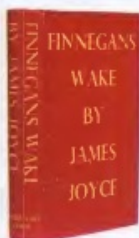




Σχολιάζοντας την επικαιρότητα

Στις 13/10 εγκαινιάζεται τελικά η έκθεση του Αμερικανού Frank Selby στην γκαλερί The Apartment. Εμφανίζοντας ζωγραφικά πάνω σε αρχαϊκό υλικό που καταγράφει κοινωνικές ανασταχές, ο 36χρονος καλλιτέχνης σχολιάζει τις συμβάσεις και τα όρια του φωτογραφικού ντακουμέντου. Ανάμεσα στα έργα υπάρχει κι ένα με αναφοράς στο γεγονός του Δεκέμβρη του 2008 στην Αθήνα.



Με αφορμή τον Τζόις

Βιβλίο-θύλος για την παγκόσμια λογοτεχνία το «Finnegans Wake», έχει εμποτίσει την προβληματική του Κύριλλου Σαρρή στην εικαστική του πορεία. Στο περιβάλλον που παρουσιάζει στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, επιχειρεί να ορίσει ξανά το σύστημα σχέσεων ανάμεσα στις λέξεις/σύμβολα και στα σύμβολα/εικόνες.

Εκθέσεις

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

REMARK Όλο το Μεταξουργείο μία γκαλερί. Τρίντα ανεξάρτητα projects και είκοσι πέντε εκθέσεις από ελληνικές και ξένες γκαλερί μας προσκαλούν στην καθιερωμένη γκαλερίσταρκα στην περιοχή του Μεταξουργείου/Κεραμεικού. Κεντρικός χώρος πληροφοριών στην Πλ. Αυδή με ελεύθερη πρόσβαση στο Διαδίκτυο και βιβλιοπωλείο τέχνης. Μέχρι 30/10. Πληροφορίες: www.remarkn.org. Τετ.-Παρ. 5-8.30 μ.μ. Σάβ.-Κυρ. 12 μ.-8.30 μ.μ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κανιόρις στην Ομόνοια (η ιστορική εγκατάσταση «Εκς δόξαν»), Ψυχώλης στη γωνία Αιάλου και Κολοκοτρώνη. Παρά την καταστροφή του έργου της Τζένης Μορκέτου, οι εικαστικές δράσεις που επιμελήθηκε το ΕΜΣΤ μας καλούν να επανοικειοποιηθούμε το δημόσιο χώρο.

ATHENS PHOTO FESTIVAL

ABRANOWICZ WILLIAM Συνεργάτης διεθνών περιοδικών, ο Αμερικανός φωτογράφος δείχνει το σύνολο της ελληνικής του φωτογραφικής «περιπέτειας», από το 1988 έως και το 2007. Μέχρι 4/12. **The Athens House of Photography** Ελευσινίων & Κεραμειών, Μεταξουργείο, 2105228696. Τετ.-Παρ. 4-8 μ.μ. Σάβ., Κυρ. 12 μ.-6 μ.μ.

MURDOCH SADIE Γνωστή για την ενασχόλησή της με το μοντερνισμό μέσα από μια φεμινιστική οπτική, η Βρετανίδα καλλιτέχνης δημιουργεί φωτογραφίες και σχέδια που προεκτείνουν αυτήν την προβληματική. Μέχρι 12/11. **The Apartment** Ιθάκης 29Α, Κυψέλη, 2114019727. Τετ.-Παρ. 5-8 μ.μ. Σάβ. 12 μ.-5 μ.μ.

ΟΛΑΚΕΡΗ Η ΠΟΛΗ Έξι φωτογράφοι αποτυπώνουν τη «δική» τους πόλη, αποκάλυπτοντας όψεις του πολιτικού, κοινωνικού και πολιτιστικού παρόντος της Γερμανίας. Μέχρι 2/11. **Ινστιτούτο Γκαίτε** Ομήρου 14-16, 2103661000. Δευτ.-Πέμ. 9 η.μ.-9 μ.μ. Παρ. 9 η.μ.-7 μ.μ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΑΛΛΑΒΑΝΟΥ ΛΟΥΚΙΑ Η ανερχόμενη εικαστικός (Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007) εκθέτει έπειτα από χρόνια στην Ελλάδα μια σειρά πρόσφατων βιντεο-εγκαταστάσεων. Μέχρι 15/10. **Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδας Κανελλόπουλος»** Δραγαύμη 38, παραλία Ελευσίνος, 2105544325. Τρ.-Κυρ. 10 η.μ.-2 μ.μ. & 6-10 μ.μ.

ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ ΣΤΗΒΕΝ Προσκεκλημένος του φεστιβάλ Αισχύλεια, ο Ελληνοαμερικανός πρωτοπόρος καλλιτέχνης παρεμβαίνει με νέαν σε ένα εμβληματικό ερειπωμένο βιομηχανικό κτίριο. Μέχρι 31/10. **Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνος** Οδός Κανελλοπούλου, παραλία Ελευσίνος, 2105537302. Δευτ.-Κυρ. 7.30 μ.μ.-12 μεσάν. Εισπ. € 3.

Όλες οι εκθέσεις και τα μουσεία στο www.athinorama.gr

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ ΑΓΗΝΩΡ (1898-1977)

Εκατόν πενήντα έργα, ανέκδοτα σχέδια και αρχαϊκό υλικό ενός από τους σημαντικότερους εκπαιδευτικούς των ζωγράφων της Γενιάς του '30. Μέχρι 20/11. **Μουσείο Μπενάκη οδού Πειραιώς** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 2103453111. Τετ.-Πέμ., Κυρ. 10 η.μ.-6 μ.μ. Παρ.-Σάβ. 10 η.μ.-10 μ.μ. Εισπ. € 5.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 2011 Ο σημαντικότερος θεατός ανάδειξη νέων καλλιτεχνών παρουσιάζει το έργο της νικήτριας Αν. Δούκα αλλά και των υποηφίκων για το βραβείο Γ. Βορελά, Ε. Μίγα, Αλ. Μπαχζέτα, Ευτ. Πατσουράκη και Θ. Σταματογιάννη. Μέχρι 30/10. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 2107228321-3. Δευτ., Τετ., Παρ.-Σάβ. 10 η.μ.-5 μ.μ. Πέμ. 10 η.μ.-8 μ.μ. Κυρ. 11 η.μ.-5 μ.μ. Εισπ.: € 7, μειωμένη και Δευτ. € 3,50. Δωρεάν για παιδιά.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Ανθρωποκεντρικά έργα της τελευταίας δεκαετίας. Μέχρι 16/10. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Θδείο Αθηνών** Βοσ. Γεωργίου Β' 17-19 & Φηγιλλής, 2109242111,

**Τέχνες
κριτική**

από τη Δέσποινα Ζενιαλή

Poka Yio ★★

Ίσως η πιο φιλόδοξη έκθεση του φετινού ReMap και γι' αυτό, παρά τις αδυναμίες της, μία από τις πιο ενδιαφέρουσες.

Mια φθαρμένη ελληνική σημαία με τη φράση «Bordello Nacional» σε υποδέχεται στην είσοδο του εγκαταλεημένου πολυώροφου κτιρίου της οδού Ιάσωνος, το οποίο φιλοξενεί τη νέα στομική έκθεση του Poka Yio, στο πλαίσιο του ReMap 3. Ο ιδιαίτερος χαρακτήρας της γειτονιάς, με τους υπόγειους οίκους ανοχής και το συνεχές πηγαινέλα αντρών, ανασυντίθεται στο εσωτερικό του κτιρίου με τη χρήση υλικών που παραπέμπουν άμεσα στο γύρω περιβάλλον: κόκκινα φώτα, γρίλιες, περούκες, εισάρα σε τοποθετημένα στη σειρά σαν σε εκθετήριο...

Επιστρέφοντας στη γνώριμη θεματική του (η λαγνεία, το απαγορευμένο, το κατακριτέο...) αλλά και τη

μεγάλη κλίμακα, ο Poka Yio μοιάζει να δημιουργεί εδώ ένα υπερ-έργο με πρώτη ύλη τη φυσιογνωμία της γειτονιάς και, βέβαια, το ίδιο το κτίριο, το οποίο χρησιμοποιεί εδώ και κάποιους μήνες ως στούντιο. Ωστόσο, αυτό το στοιχείο της προσωπικής εμπλοκής με το χώρο και της ανακύκλωσης υλικών που είτε έχουν βρεθεί στο κτίριο είτε στη γύρω περιοχή μοιάζει να υπονομεύεται από την ίδια την παρουσίασή τους. Η θεατρική στήσφαιρα και η υπερβολή (ως προς την έκταση) του όλου εγχειρήματος κλονούν το τελικό αποτέλεσμα να μοιάζει σε αρκετά σημεία φλύαρο και σπημένο. Σε αυτό συντείνουν τόσο η επανάληψη συγκεκριμένων στοιχείων από χώρο σε χώρο (π.χ. τα φανταχτερά υφάσματα που κρέμονται από το ταβάνι, η σκαλότα, τα καθαριδοκίονα) όσο και η υποβλητική στήσφαιρα που αναπαράγεται από όροφο σε όροφο. Τα ήδη φορτισμένα υλικά, αντί να γίνονται μέρος μιας νέας αφηγησής, απνευρώνονται λειτουργώντας ως προβολή της στερεοτυπικής εικόνας που έχουμε για ό,τι αντιπροσωπεύουν. Ακόμη και η στήσφαιρα της έκθεσης (βλ. υποψηφισμένοι χώροι) αναπαράγει την αίσθηση του πρωτότυπου. Βγαίνοντας έχεις την αίσθηση ότι όσα θα μπορούσαν να έχουν ειπωθεί σε τρία δωμάτια επαναλαμβάνονται σε δέκα.

Το πιο ενδιαφέρον στοιχείο της έκθεσης είναι ότι ο Poka Yio πα-

ρουσιάζει ύστερα από καιρό έργα που δεν στέκονται ως αυτόνομα αντικείμενα, αλλά εντάσσονται στο χώρο. Αυτή η διαδικασία όμως δεν φαίνεται να πετυχαίνει πάντα, με αποτέλεσμα ορισμένα έργα να μοιάζουν τοποθετημένα σαν σε γκαλερί. Η σκαλότα (υλικό που έχει σταθερή παρουσία στη δουλειά του), υποκατάστατο του σεξ, προσωρινό αντικατοβλητικό και σύμβολο λαγνείας, δεν θα μπορούσε να λείπει από ένα έργο εμπνευσμένο από έναν τόπο περιστασιακής, κατά παραγγελία απόλαυσης όπως είναι η οδός Ιάσωνος. Παρόλα αυτά, σε σχέση με παλιότερα έργα (από το βουτηγμένο στη σκαλότα απορριμματοφόρο, με το οποίο συμμετείχε στο βραβείο ΔΕΣΤΕ πριν έξι χρόνια μέχρι τις ββάστικες από τούρτα στην πρώτη του έκθεση στη γκαλερί Gazou Rouge), η παρουσία της εδώ στερείται το στοιχείο της ωμαυπότητας και μοιάζει να λειτουργεί με πιο περιγραφικό τρόπο, σαν trademark του καλλιτέχνη παρά ως υλικό που δίνει περιεχόμενο στα έργα. Με τον ίδιο τρόπο που τα μήφιν που ψήφνονταν επίτασο το βράδυ των εγκαινίων από την εικαστικό Εύα Βρετζάκη στην πρόχειρη κουζίνα του εργαστηρίου και σερβίρονταν ζεστά στο κοινό παρέπεμπαν στα προφιτερόλ που είχαμε δοκιμάσει σε πολυτέρα εγκαίρια.

Outlet, Ιάσωνος 42, Μεταξουργείο, 2105232222



Μην τη χάσετε **** Καλή *** Ενδιαφέρουσα ** Αδιάφορα * Κακή □ Στην περίπτωση ομαδικών ή αναδρομικών εκθέσεων η αξιολόγηση αφορά την επιμέλεια της έκθεσης και όχι το έργο αυτό καθαυτό.