

NEWS ROOM ΠΑΡΕ ΤΗ ΒΟΛΤΑ ΣΟΥ

Art walk στο Μεταξουργείο

Για να φτάσετε από το σταθμό του μετρό Μεταξουργείο μέχρι την Πλατεία Αυδή, θέλετε περίπου δέκα λεπτά περπάτημα. Εμείς σας βρήκαμε τρόπο να την κάνετε σε μία ώρα! Από τη Δέσποινα Ζευκαλή

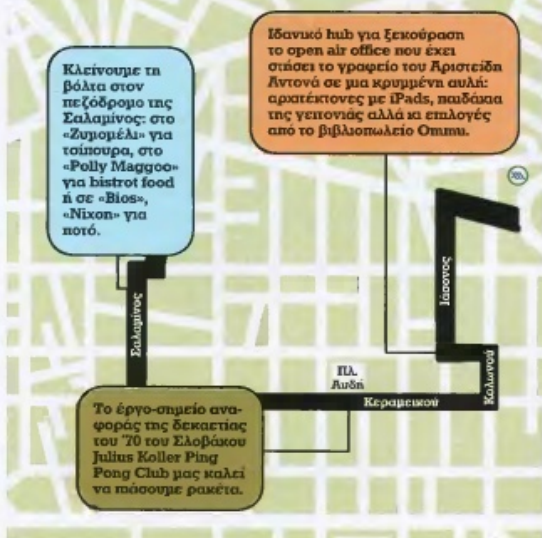
Αν η εμπειρία σας από το Μεταξουργείο περιορίζεται σε επισκέψεις του τύπου παρκάρω έξω από το «Funky Gourmet» ή σηματοτών με το ταξί μπροστά στην πόρτα του Θεάτρου Άπικ, αυτή είναι η ευκαιρία που περιμένετε για να νικήσετε τις αναστολές σας και να περπατήσετε σε μια γειτονιά που φαίνεται ότι θα είναι γι' ακόμη πολλά χρόνια... ανερχόμενη. Μέχρι τα τέλη Οκτωβρίου, στο πλαίσιο της εικαστικής διοργάνωσης ReMar, δεκάδες κτίρια, οικόπεδα (ακόμη και μπαλκόνια!) σε όλη την περιοχή Κεραμεικού-Μεταξουργείου φιλοξενούν ειδικά σχεδιασμένες εκθέσεις, τις οποίες επιμελούνται γνωστές και ανερχό-

μενες γκαλερί κι επιμελητές. Έχω κάνει τη βόλτα ήδη δύο φορές και προτιμώ την απογευματινή βερσιόν – με το φως του ήλιου οι εικόνες (και οι μυρωδιές...) εγκαταλείπουν και παρακμής κυριαρχούν του «εξωτισμού» της γειτονιάς. Αυτό το Σάββατο, πάντως, λέω να κατεβώ μεσημεράκι με τον γιο μου, αφού το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης κατεβάζει τα εκπαιδευτικά του προγράμματα στο info point του ReMar στην Πλατεία Αυδή. Θα σας πρότεινα να μην πάτε με αυτοκίνητο (αν επιμένετε υπάρχει πάντα το πάρκινγκ του ξενοδοχείου «Athens Imperial»). Βγαίνοντας από το μετρό στο Μεταξουργείο, η πλέον κατάλληλη οδός για να πάρετε μια γεύση από το souleu-

local της γειτονιάς είναι η red light district της οδού Ιάσονος – «θα έπρεπε ο δήμος να κρίνει αυτούς τους οίκους ανοχής διατηρητέους», είχε γράψει κάποτε μια συνάδελφος στο «α»! Προτού βιαστείτε να αλλάξετε στενό, μπειτε στο κτίριο με την ελληνική σημαία και την ένδειξη Bordello Nacional στο νούμερο 47 του δρόμου και περιεργαστείτε τους ορόφους των decadent lofts, όπου ο Ροκ-Ύιο, ένα από τα πιο γνωστά ονόματα της νέας ελληνικής σκηνής, έχει στήσει το δικό του φόρο τιμής στο εθνικό μας μπουρδέλο. Αν δεν συγκαταλέγεστε στο μοδάτο indie κοινό που τρέχει από event των Amateurboyz σε πειραματική παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών, τώρα είναι η ευκαιρία σας να ανακαλύψετε την Kunsthalle Athena (Κεραμεικού 28). Το λαβυρινθώδες παλιό κτίριο είναι αποκαλύψη – μπορεί να χρειαστεί να παραμερίσετε αρκετά έργα ή απλώς να χαμογελάσετε μπροστά σε άλλα, δώστε όμως βάση στο «ήσυχο» μες στη φασαρία έργου της Σουηδής γνωστής εικαστικού Annik Larsson στον επάνω όροφο.

Λίγο πιο κάτω, στο νούμερο 43 της Κεραμεικού, θα βρείτε συγκεντρωμένη την enfant gate των ξένων γκαλερί – αν και προσωπικά προτιμώ περισσότερο τις φωτογραφίες της Michele Abeles στην AMP/ Helena Papadopoulou και, κυρίως, το ίδιο το μεσοπολεμικό κτίριο. Συνεχίζουμε προς τον Κεραμεικό, όπου η όλη σφόδρα είναι πιο χαλαρή. Στο αλά Βερολίνο σολανάκι του Frown Tails στον πεζόδρομο της οδού Παραμυθιάς σερβίρονται χυμοί, ενώ κάθε Κυριακή απόγευμα κάτοικοι της περιοχής παραδίδουν μαθήματα ξεασμένων τεχνών – λέτε να πετύχουμε τον καλοσπλάκτη που είδαμε να δουλεύει οκλαδόν στο πεζοδρόμιο δυο στενά πιο πέρα;

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ



Το πέρασμα στην Ινδία

Οι ινδικές κουζίνες της πόλης πληθύνονται διαρκώς κεντώντας μian άλλη κουλτούρα στην καθημερινότητά μας. Η Άντζελα Σταματάδου αναλύει την τάση με αφορμή μια εικαστική έκθεση στο πατάρι ενός εστιατορίου στο Μεταξουργείο.

Η πρώτη απόπειρα να δω το έργο που έσπασε το ReMap στο πατάρι του μικρού ινδικού εστιατορίου «Noor» στη Δελιγιώργη μπλόκαρε λόγω γιορτής (οι χοροί που είχαν στήσει οι θαμώνες φρόκαραν την πόρτα)! Στη δεύτερη, αφού πέρασα μπροστά από τον Ινδό ιδιοκτήτη που κερνούσε γλυπά χαμόγελα τους φιλότεχνους και ανέβηκα τη σκάλα, κόλλησα μπροστά στο «Ταζ Μαχάλ της Γριάς Κοχύλις» του Άγγελου Παπαδημητρίου. Αγκιστρώνει το βλέμμα αυτή η «φτωκική» υπερπαραγωγή, με τη γριά-βασίλισσα στο «παλάτι» της-πλαισιωμένη από κόττες, κακύνια και τσολιάδες. Ινδική φαντασμαγορία αλλά ελληνικά... Δεν ήταν μόνο τα trans cultural στοιχεία του έργου. Το όλο στήσιμο του ReMap στο πολυπολιτισμικό Μεταξουργείο με κάνει να αναρωτιέμαι πότε οι κουλτούρες περνούν από την περικρακωμένη συνύπαρξη στην ποιάς είδους διάδραση. Το μισό μου πάει (το πειρωμένο φυγείν αδύνατον) στη γέυση: είναι ίσως πιο εύκολο να τη μοιραστείς από ό,τι την τέχνη. Και το ίδιο το εστιατόριο που στέγασε την εν λόγω προσπάθεια, μαζί με τα υπόλοιπα ινδικά της πόλης, έχει τα δικά του μέσα ανταλλαγής κουλτούρας. Εντάξει. Αθήνα είμαστε, δεν είμαστε Λονδίνο. Εκεί η ινδική κουζίνα έχει -τρόπον τινά- βρετανοποιηθεί, σαν μια περίεργη αντιστροφή της αποικιοκρατίας. Εδώ, χωρίς ανάλογη «συμβιωτική» προαιτιρία στρωμένη με κύμινο και κάρδαμο, μπήθηκαμε πιο αργά στην ινδική κουζίνα - μέσα από ληστούς μικρούς πυρήνες που διένυσαν την απόσταση από το underground «Indian Garden» στην Αδμήτου μέχρι το σαρωτικό στο μάτι ινδικό φολκλόρ του «Jairur Palace» στο Μορούσι. Τον τελευταίο χρόνο η ανάπτυξη του «Red Indian»



του Ψυρρή σε... τρίγωνο, με το «Indian Masala» στην Ερμού και το «Indian Kitchen» στην Ανόλωνος, ήρθε να αποδείξει ότι μόνο την επιτυχημένη επιχειρηματική πορεία των ανθρώπων που ξεκίνησαν από το φτωκικό ινδο-πακιστανικό «Pak Indian» στη Μενάνδρου, αλλά και την οικειοποίηση του ινδικού φαγητού από μια μεγαλύτερη μερίδα κοινού, που δεν το κατηγοριοποιεί πλέον ως μακρινό εξωτισμό. Οι νέες αυτές αφίξεις έχουν ομοιωθεί περισσότερες δυτικές προσλαμβάνουσες ως προς το στυλ τους. Είναι ένας δρόμος (ήπιος) προσέγγισης που λειτουργεί καλά. Όσο για το μαξιμαλισμό, τον εκπροσωπούν άξιο το παλαιανό «Iskandar» στον Άλιμο ή το χαριτωμένο cult «Noor» που λέγαμε πιο πριν. Ένα biryani σε τραπέζι καλυμμένο με πολύχρωμο μουσαμά, ανάμεσα σε σθόνες με ινδικά κορυμπό, έχει άλλη χάρη... Το ζήτημα άλλοτε ήταν το να μπεις. Θέλω να πιστεύω ότι είμαστε εκεί επιτέλους. Τουλάχιστον γευστικά.

ΒΑΣΙΚΑ ΙΝΔΙΚΑ

Η ινδική κουζίνα στην πραγματικότητα δεν είναι μία. Η χώρα είναι ακανθής και οι γευστικές κουλτούρες πολλές. Το βασικός «λεξικό» πρέπει να περιέχει τα εξής:
Tandoori Μαριναρισμένο σε γασοίρι και μπαχαρικά κρέας που ψήνεται στον πύλο φούρνο tandoor.
Chicken tikka Μαριναρισμένο ψητό κοτόπουλο, με χαρακτηριστικό κόκκινο χρώμα από το τσάι και το κόκκινο πιπέρι.
Vindaloo Ένα curry με ξίδι (ή ενίοτε με κρασί) και διάφορα μπαχαρικά - από τα πλέον καυτερά πάτα.
Biryani «Πιλάφι» με γάλα, σαφράν και -ανάλογα με τη συνταγή- κύμινο, μοσχοκάρυδο, κάρδαμο, κανέλα κ.ά. σε κρεατικές ή χορτοφαγικές εκδοχές.
Dal Φακές μαγειρεμένες με μπαχαρικά που αλλάζουν ανάλογα με τη συνταγή.
Samosa Πιτάκια με γέμισμα συνήθως λαχανικά ή πατάτα.
Naan Ινδικό ψωμί με προζύμη, ψημένο σε tandoor.

Εκθέσεις

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

REMAP3 Όλο το Μεταξουργείο μια γκαλερί. Τρίντα ανεξάρτητα projects και είκοσι πέντε εκθέσεις από γνωστές ελληνικές και ξένες γκαλερί μας προσκαλούν στην καθημερινή γκαλερότοσαρκα στην περιοχή του Μεταξουργείου/Κεραμεικού, σε εκθεσιακούς χώρους αλλά και σε διαμερίσματα, βεράντες, σκάπες. Κεντρικός χώρος πληροφοριών στην Πλ. Αυδή με ελεύθερη πρόσβαση στο Διαδίκτυο και προσωρινό βιβλιοπωλείο τέχνης. Μέχρι 30/10. Πληροφορίες: www.remap3.org. Τετ.-Παρ. 5-8.30 μ.μ. Σάβ., Κυρ. 12 μ.-8.30 μ.μ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κάσελ γίνεμε! Μπάς στην Αεροπαγίου, Κανάρης στην Ομόνοια, Ψυχοφύλας στη γωνία Αιόλου και Κολοκατριών, web art από τη Σελού στην Πλατεία Εξαρχείων, έργα ηχηρικής τέχνης κάτω από τα δέντρα της Ακαδημίας Πλάτωνος και ένα θερινό ανεμό με έργα βίντεο art στο Άλσος Παγκρατίου μας καλούν να επανανοικοκυνηθούμε το δημόσιο χώρο. Περισσότερες πληροφορίες στο 2109242111, www.emst.gr.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΛΟΥΚΙΑ ΑΛΑΒΑΝΟΥ Η ανερχόμενη εικαστικός (Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007) εκθέτει έπειτα από χρόνια στην Ελλάδα μια σειρά πρόσφατων βιτρώ-εγκαταστάσεων που συνδυάζουν στοιχεία από ταινίες με στατικές εικόνες από προσωπικές και κοινωνικές πηγές. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ Αισχύλεια. Μέχρι 30/9. **Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδας Κανελλόπουλος»** Δραγούμη 38 (κοντά στο ΙΚΑ), παρολία Ελευσίνος, 2105544325. Τρ.-Κυρ. 10 π.μ.-2 μ.μ. & 6-10 μ.μ. Εισόδος ελεύθερη.

ΣΤΗΒΕΝ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ Προσκεκλημένος του φεστιβάλ Αισχύλεια, ο Έλληνοαμερικανός πρωτοπόρος

καλλιτέχνης παρεμβαίνει με νέον σε ένα εμβληματικό βιομηχανικό κτίριο της Ελευσίνος. Μέχρι 31/10. **Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνος** Οδός Κανελλόπουλου, παρολία Ελευσίνος, 2105537302. Δευτ.-Κυρ. 7.30 μ.μ.-12 μεσάν. Εισπ. € 3.

ΑΓΗΝΩΡ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ (1898-1977) Εκατόν πενήντα έργα, ανέκδοτα σχέδια, ακουαρέλες και υλικό από το αρχείο ενός από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Γενιάς του '30. Σημείο αναφοράς οι τοπιογραφίες του, έκκληξη οι λιγότερο γνωστές ακουαρέλες του. Επιμέλεια: Ειρ. Οράτη. Μέχρι 20/11. **Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς)** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 2103453111. Τετ.-Πέμ., Κυρ. 10 π.μ.-6 μ.μ. Παρ.-Σάβ. 10 π.μ.-10 μ.μ. Εισπ. € 5.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 2011 Θέλετε να δείτε τι τρέχει τώρα στην ελληνική εικαστική σκηνή; Ο σημαντικότερος θεσμός ανάδειξης νέων καλλιτεχνών παρουσιάζει το έργο της νικήτριας Αν. Δούκα αλλά και των υποψηφίων για το βραβείο Γ. Βορέλα, Ε. Μίγα, Αλ. Μπαχζέτα, Ειρ. Πατσουράκη και Θ. Σταμπογιάννη. Μέχρι 30/10. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** Νεοφίτου Δούκα 4, Καλωνάκι, 210722821-3. Δευτ., Τετ., Παρ.-Σάβ. 10 π.μ.-5 μ.μ. Πέμ. 10 π.μ.-8 μ.μ. Κυρ. 11 π.μ.-5 μ.μ. Εισπ.: € 7, μειωμένο (άνω των 65 ετών, νέοι 19-26 ετών, φοιτητές) και κάθε Δευτ. € 3,50. Εισόδος ελεύθερη για παιδιά.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Από τους πιο γνωστούς σύγχρονους Έλληνες ζωγράφους, παρουσιάζει ανθρωποκεντρικά έργα της τελευταίας δεκαετίας τα οποία αποτυπώνουν σκηνές της καθημερινότητας. Μέχρι 16/10. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Οδείο Αθηνών** Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγάδων, 2109242111, www.emst.gr. Τρ.-Κυρ. 11 π.μ.-7 μ.μ. Πέμ. 11 π.μ.-10 μ.μ. Εισπ. € 3, φοιτ. € 1,50. Κάθε Πέμ. 5-10 μ.μ. δωρεάν.

DAMIEN HIRST Στην πρώτη του ατομική έκθεση στην Αθήνα με τίτλο «New Religion» ο πρωβόκωτος της Brit art και πάλι ποτέ μέλος του Young British Artists δημιουργεί μια εγκατάσταση που παραπέμπει σε

παρεκλήια κι επιδιώκει να θέσει ερωτήματα σχετικά με την επιστήμη, τη θρησκεία και την τέχνη. Μέχρι 27/11. **Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς)** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 2103453111. Τετ.-Πέμ., Κυρ. 10 π.μ.-6 μ.μ. Παρ.-Σάβ. 10 π.μ.-10 μ.μ. Εισπ. € 5.

INVESTIGATIONS OF A DOG

Εστιάζοντας αυτήν τη φορά σε ζητήματα επίκαιρου κοινωνικού προβληματισμού, η νέα έκθεση του ΔΕΣΤΕ παρουσιάζει έργα 36 διάσημων καλλιτεχνών. Παράλληλα, παρουσιάζονται ζωγραφική και σχέδια του Jaśkub Ziolkowski εμπνευσμένα από το έργο του Ζορζ Μπιατόι, μια εγκατάσταση της Kerstin Braetsch καθώς και βίντεο του Paul Chan. Μέχρι 30/10.

ΔΕΣΤΕ Φιλελλήνων 11 & Εμμ. Παπαύ, Ν. Ιωνία, 2102758490. Τετ. 12 μ.-8 μ.μ. Σάβ. 10 π.μ.-2 μ.μ. Ξενογίσιος (ανά ώρα): Τετ. 12.30-6.30 μ.μ. & Σάβ. 10.30 π.μ.-12.30 μ.μ.



Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

ΕΛΥΤΗ Φέτος είναι η επέτειος των εκατό ετών από τη γέννηση του νομπελίστα ποιητή και παρουσιάζονται για πρώτη φορά το σύνολο των ζωγραφικών του έργων, χειρόγραφα και βιβλία του καθώς κι έργα εικαστικών με τους οποίους συνδέθηκε ή επηρεάστηκε από την ποίησή του. Επιμέλεια: Τ. Μουρωτής. Μέχρι 27/11. **Ιδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. και Μ. Θεοχαράκη** Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλην, 2103611206. Δευτ.-Τετ., Σάβ.-Κυρ. 10 π.μ.-6 μ.μ. Πέμ., Παρ. 10 π.μ.-9 μ.μ. Εισπ.: € 6, μειωμένο € 3.

THE LAST GRAND TOUR Έργα διεθνών καλλιτεχνών που έζησαν και δημιούργησαν στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, σε επιμέλεια της curator της Tate Τζ. Μόργκαν. Κεντρική θέση στην έκθεση κατέχει η σειρά γλυπτών «Magie à la noix» (1966-67) του D. Sroeger, η οποία φιλοτεχνήθηκε στη Σύμη με απορρίμματα που συνέλεξε ο καλλιτέχνης. Μέχρι