

EDITORIAL

Εστίες ομορφιάς

Μπορεί η τέχνη να λειτουργήσει λυτρωτικά απέναντι στην κρίση; Μπορεί να δημιουργήσει προοπτικές για να ανοίξουν οι ορίζοντες της σκέψης μας, να ξεκινήσει ένας διάλογος με τον χειμαζόμενο πολίτη αυτής της χώρας, να χαραχτούν οι νέες συντεταγμένες της ελληνικότητας στον παγκόσμιο χάρτη της κουλτούρας; Η απάντηση δεν είναι εύκολη, αλλά και μόνο το γεγονός ότι η οικονομική κρίση έγινε αφορμή για να επικοινωνήσουν και να συνεργαστούν μεταξύ τους –μέχρι τώρα «αυτιστικοί»– πολιτιστικοί φορείς είναι ένα υγιές δείγμα, το οποίο αποτελεί μάλλον ιδίον της φυλής: μέσα από την κοινωνία αναδύονται εκείνες οι ομάδες που, αν και μένουν σιωπηλές στις μαζικές καρές και στα πανηγύρια (ή κι αν μιλάνε δεν τους ακούμε από το δυνατό θόρυβο), στα δύσκολα παίρνουν τα πράγματα στα χέρια τους. Η Αθήνα τρέχει αυτήν τη στιγμή με δύο ταχύτητες. Από τη μία οι απεργίες, οι διαδηλώσεις, οι δίκαια θυμωμένες φωνές (αλλά και οι άδικα θυμωμένες φωνές συντεχνιών) που παραλύουν τη ζωή στην πόλη και από την άλλη οι δημιουργικές συζητήσεις, οι ζυμώσεις, οι ανοικτές εκδηλώσεις σε δημόσιους χώρους, οι ημερίδες από επίσημους πολιτιστικούς φορείς και ομάδες πολιτών που υφαίνουν ένα πολιτισμικό αντίβαρο στη μιζέρια και δημιουργούν μικρές εστίες ομορφιάς, αυλογικήτητας και προβληματισμού. Η διαπίστωση δεν είναι καύφια περιεχομένου: ξεφυλλίστε το «αθηνόραμα» και θα το διαπιστώσατε. Εν μέσω της χειρότερης οικονομικής κρίσης, η πόλη συνεχίζει να γεννάει τάσεις όχι μόνο στον πολι-

τισμό και στις τέχνες αλλά και στη διασκέδαση, στο φαγητό, στην ψυχαγωγία. Το ελληνικό ανιμέ ανθεί και οι Έλληνες κινηματογραφιστές διεκδικούν δυναμική παρουσία στα διεθνή φεστιβάλ – το έγραψε ο Χρήστος Μήτσας στο προηγούμενο τεύχος, το διαπιστώσαμε και όλοι όσοι βρεθήκαμε τη Δευτέρα το βράδυ στην εκδήλωση της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, όπου προβλήθηκαν τα τρέιλερ των ελληνικών ταινιών που θα βγουν φέτος στις αίθουσες. Σε αυτό το τεύχος η Ιλειάνα Δημάδη διερευνά τα ίχνη της ελληνικότητας στο θέατρο, σε μια χρονιά που ανεβαίνουν στις σκηνές της πόλης πάνω από πενήντα έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων με θέμα την Ελλάδα. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης δίνει άλλο περιεχόμενο στις βόλιες μας στο ιστορικό κέντρο: Μπόις στην Αρεοπαγίτου, Κανιάρης στην Ομόνοια, «Ηχητικός περιπάτος» κάτω από τα δέντρα της Ακαδημίας Πλάτωνος και το Μεταξουργείο μια μεγάλη ανοικτή γκαλερί χάρη στο ReMap. Στα εστιατόρια κερδίζει έδαφος η προσοπή γαστρονομία, ενώ κάνει την εμφάνισή της και στην πόλη μας η τάση που λανσάρουν διάσημοι σεφ για τη δημιουργία πιάτων από «φτωχές» πρώτες ύλες που συλλέγονται κατευθείαν από τη φύση, όπως γράφει ο Δημήτρης Αντωνόπουλος στις σελίδες των Εσποτιών. Φαίνεται πως ο πολιτισμός και η δημιουργικότητα, σε όλες τους τις εκφάνσεις, δεν είναι πολυτέλεια στην κρίση· αντίθετα, είναι θωράκιση και –γιατί όχι;– αντεπίθεση.

Έλλη Μπουμπουρή
eboubouri@athinorama.gr

Εκθέσεις

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

REMAP3 Όλο το Μεταξουργείο μία γκαλερί. Τριάντα ανεξάρτητα projects και είκοσι πέντε εκθέσεις από ελληνικές και ξένες διακεκριμένες γκαλερί μας προσκαλούν στην περιοχή του Μεταξουργείου/Κεραμεικού, σε εκθεσιακούς χώρους αλλά και σε διαμερίσματα, βεράντες, κενά οικοπέδα. Κεντρικός χώρος πληροφοριών στην Πλ. Αυδή με ελεύθερη πρόσβαση στο Διαδίκτυο και βιβλιοπωλείο τέχνης. Μέχρι 30/10. Πληροφορίες: www.remap3m.org. Τετ.-Παρ. 5-8.30 μ.μ. Σάβ.-Κυρ. 12 μ.-8.30 μ.μ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Μπιάς στην Αρεοπαγίου (μέχρι τις 9/10), Κανιόρης στην Ομόνοια (η ιστορική εγκατάσταση «Εκς δόξαν»), Ψυχοφύλας στη γωνία Αιόλου και Κολοκατράνη. Παρά την πρόσφατη καταστροφή του έργου της Τζ. Μαρκέτου, οι εικαστικές δράσεις που επιμελήθηκε το ΕΜΣΤ μας καλούν να επανοικειωθούμε το δημόσιο χώρο.

ATHENS PHOTO FESTIVAL

ABRANOWICZ WILLIAM Συνεργάτης διεθνών περιοδικών, ο Αμερικανός φωτογράφος έχει αποτυπώσει επανειλημμένως την Ελλάδα με το φακό του και σ' αυτή την έκθεση παρουσιάζει το σύνολο της ελληνικής του «περιπέτειας», από το 1988 έως και το 2007. Μέχρι 4/12. Σάβ. 8/10, 7 μ.μ.: Διάλεξη και book signing του φωτογράφου. **The Athens House of Photography** Ελευσίων & Κεραμειών, Μεταξουργείο, 2105228656. Τετ.-Παρ. 4-8 μ.μ. Σάβ., Κυρ. 12 μ.-6 μ.μ. **Εγκαίνια: Πέμ. 6/10, 8 μ.μ.**

MURDOCH SADIE Γνωστή για την ενσώχλησή της με το μοντερνισμό μέσα από μια φεμινιστική οπτική, η Βρετανίδα καλλιτέχνης στην πρώτη της σωματική έκθεση στην Αθήνα παρουσιάζει γνωστές αλλά και καινούργιες φωτογραφίες και σχέδια που προεκκινούν αυτήν την προβληματική. Μέχρι 12/11. Πέμ.

6/10, 7 μ.μ.: Η καλλιτέχνης μιλά για το έργο της στο British School at Athens (Σουπιδιάς 52, Κολωνάκι, 2111022800). **The Apartment** Ιθάκης 29Α, Κυψέλη, 2114019727. Τετ.-Παρ. 5-8 μ.μ. Σάβ. 12 μ.-5 μ.μ.

ΟΛΑΚΕΡΗ Η ΠΟΛΗ Έξι φωτογράφοι (Ζ. Jokay, Αν. Rost, Μ. Sewcz, Ul. Wust, T. Yamaguchi, Eva Bertram) αποτυπώνουν τη «δική» τους πόλη, αποκαλύπτοντας ταυτόχρονα και όψεις του πολιτικού, κοινωνικού και πολιτιστικού παρόντος της Γερμανίας. Μέχρι 2/11. **Ινστιτούτο Γκαίτε** Ομήρου 14-16, 2103661000. Δευτ.-Πέμ. 9 μ.-9 μ.μ. Παρ. 9 μ.-7 μ.μ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΑΛΑΒΑΝΟΥ ΛΟΥΚΙΑ Η ανερχόμενη εικαστικός (Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007) εκθέτει έπειτα από χρόνια στην Ελλάδα μια σειρά πρόσφατων βιντεο-εγκαταστάσεων που συνδυάζουν στοιχεία από γνωστές και μη κινηματογραφικές ταινίες με στατικές εικόνες από προσωπικές και κοινωνικές πηγές. Μέχρι 15/10.

Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα Κανελλόπουλος» Δραγούμη 38 παραλία Ελευσίων, 2105544325. Τρ.-Κυρ. 10 π.μ.-2 μ.μ. & 6-10 μ.μ.

ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ ΣΤΗΘΕΝ «The Search». Προσκεκλημένος του φεστιβάλ Αισχύλεια, ο Έλληνοαμερικανός πρωτοπόρος καλλιτέχνης παρεμβαίνει με νέαν σε ένα εμβληματικό ερειπωμένο βιομηχανικό κτίριο της Ελευσίων. Μέχρι 31/10. **Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίων** Οδός Κανελλοπούλου, παραλία Ελευσίων, 2105537302. Δευτ.-Κυρ. 7.30 μ.μ.-12 μεσάν. Εισπ. € 3.

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ ΑΓΗΝΩΡ (1898-1977) Εκατόν πενήντα έργα και υλικό από το αρχείο ενός από τους σημαντικότερους εκπροσώπους των ζωγράφων της Γενιάς του '30. Σημείο αναφοράς οι τοπογραφίες του, έκληξη η πιο άγνωστη σκουαρέλες του. Επιμέλεια: Επρ. Οράτη. Μέχρι 20/11. **Μουσείο Μπενάκη οδού Πειραιώς** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 2103453111. Τετ.-Πέμ., Κυρ. 10 π.μ.-6 μ.μ. Παρ.-Σάβ. 10 π.μ.-10 μ.μ. Εισπ. € 5.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 2011 Ο σημαντικότερος θεατής ανάδειξης νέων

καλλιτεχνών παρουσιάζει το έργο της νικήτριας Αν. Δούκα αλλά και των υποψηφίων για το βραβείο Γ. Βαρελά, Ε. Μίγα, Αλ. Μπακζέτοπ, Ευτ. Πατσουράκη και Θ. Σταματογιάννη. Μέχρι 30/10. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 2107228321-3. Δευτ., Τετ., Παρ.-Σάβ. 10 π.μ.-5 μ.μ. Πέμ. 10 π.μ.-8 μ.μ. Κυρ. 11 π.μ.-5 μ.μ. Εισπ.: € 7, μειωμένο και κάθε Δευτ. € 3,50. Δωρεάν για παιδιά.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Από τους πιο γνωστούς σύγχρονους Έλληνες ζωγράφους, παρουσιάζει ανθρωποκεντρικά έργα της τελευταίας δεκαετίας. Μέχρι 16/10. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Ωδείο Αθηνών** Βοσ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 2109242111, www.emst.gr. Τρ.-Κυρ. 11 π.μ.-7 μ.μ. Πέμ. 11 π.μ.-10 μ.μ. Εισπ. € 3, φοιτ. € 1,50. Κάθε Πέμ. 5-10 μ.μ. & άτομα άνω των 65 ετών δωρεάν.



HIRST DAMIEN Στην πρώτη του ατομική έκθεση στην Αθήνα («New Religion») ο προβοκάτορας της Brit art δημιουργεί μια εγκατάσταση που παραπέμπει σε παρεκκλήσι κι επιδεικνύει να θέσει ερωτήματα σχετικά με την επιστήμη, το ρόλο της νέας θρησκείας, τη θρησκεία και την τέχνη. Μέχρι 27/11. **Μουσείο Μπενάκη οδού Πειραιώς** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 2103453111. Τετ.-Πέμ., Κυρ. 10 π.μ.-6 μ.μ. Παρ.-Σάβ. 10 π.μ.-10 μ.μ. Εισπ. € 5.

HOLDEN ANDY Συνδιαλέγεται με τις αρχαιοελληνικές και ρωμαϊκές συλλογές του Μουσείου Μπενάκη, μέσα από μία προσωπική αρχαιολογία. Μέχρι 4/12. **Μουσείο Μπενάκη** Κομνηνών 1, Κολωνάκι, 2103671000. Δευτ., Τετ., Παρ., Σάβ. 9 π.μ.-5 μ.μ. Κυρ. 9 π.μ.-3 μ.μ. Πέμ. 9 π.μ.-12 μεσάν. Εισπ.: € 5, μειωμένο € 3. Δωρεάν για νέους κάτω των 22 ετών. **Εγκαίνια: Δευτ. 10/10.**

INVESTIGATIONS OF A DOG - ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ FACE Εσπάζοντας σε ζητήματα επίκαιρου κοινωνικού προβληματισμού, όπως το φύλο, οι εθνοτικές