

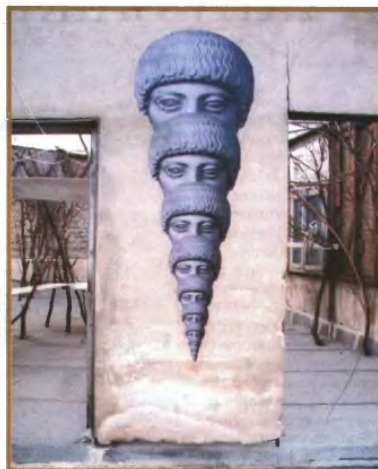
Σε γιγαντιαίο εκθεσιακό χώρο μετατρέπει το ReMar3 τον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο



Η Augusta Atla στα κολλάζ της συνδυάζει ποικίλα στοιχεία, από εικόνες περιοδικών μέχρι παραδοσιακά ελληνικές φορεσιές



Ο Σταμάτης Λάσκος (SIVE) δημιουργεί από μικρούς πίνακες μέχρι τεράστιες τοιχογραφίες μέσα στην πόλη



Ετερόκλητα κολλάζ με στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς και υποκειλτούρες σε τοιμητικές συνθέσεις, από τον HOPE

Στον καμβά του ιστορικού κέντρου

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΡΟΥΖΑΚΗ

Ο Κεραμεικός και το Μεταξουργείο, περιοχές του ιστορικού κέντρου της Αθήνας που τα τελευταία χρόνια χαρακτηρίζονται υποβαθμισμένες, θα μεταμορφωθούν για περίπου ενάμιση μήνα (12/9-30/10) σ' ένα γιγαντιαίο εκθεσιακό χώρο.

Εντυπωσιακό υπαίθρια έργα θα απλωθούν σε τοίχους, προσόψεις πολυκατοικιών, ενώ δεκάδες εκθέσεις θα φιλοξενηθούν μέσα σε νεοκλασικά, εγκαταλεημένα κτίρια, ακόμα και σε υπό καταδάφηση οπίτια. Πρόκειται για τη γνωστή διοργάνωση εικαστικού χαρακτήρα ReMar3, που φέτος γίνεται για τρίτη φορά.

Ο ιστορικός ιστός της πόλης παίρνει τη μορφή ενός κέντρου διεθνούς συνάντησης με τη συμμετοχή 250 καλλιτεχνών, ιστορικών τέχνης και εμπειρητών από όλο τον κόσμο και από την τοπική καλλιτεχνική κοινότητα.

50 εκθέσεις

Οι πενήντα και πλέον εκθέσεις που θα φιλοξενηθούν στο ReMar3, είκουσι πέντε εκ των οποίων γίνονται από διακεκριμένες ελληνικές και ξένες γκαλερί, τα 30 ανεξάρτητα πρότζεκτ, οι performance προτείνονται μερικές από τις πιο απρόβλεπτες διαδρομές στις γειτονιές του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου. Η περιοχή έχει ήδη αναπτύξει έντονη σχέση με τον πολιτισμό. Στους δρόμους και τα στενά της έχουν εμφανιστεί αρκετοί χώροι τέχνης.

Αρκεί να αναφέρουμε τη νέα Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, την Kunsthalles Athens, τη γκαλερί «The Breeder» και «Ρεβέκκα Καμχτ», τον Πολιτιστικό Οργανισμό ΑΤΟΠΟΣ Contemporary

Visual Culture, το μεγάλο αριθμό θεατρικών σκηνών, όπως η νέα πειραματική σκηνή «Συμνεργείο» και το Θέατρο «Αττις» του Θόδωρου Τερζόπουλου, το οποίο βρίσκεται στην περιοχή τα τελευταία 20 χρόνια.

Οι εκδηλώσεις

Ο χαρακτήρας της διοργάνωσης, αν εξαιρέσουμε το γεγονός ότι πολλά έργα δημιουργήθηκαν με γνώμονα την κοινωνική σύνθεση και την αρχιτεκτονική της περιοχής, είναι πολυσυλλεκτικός. Ας δούμε ενδεικτικά ορισμένες

Οι εκδηλώσεις

■ Το πρότζεκτ του γνωστού καλλιτέχνη του δρόμου HOPE, στην οδό Γιατράκου 10, ο οποίος εστιάζει για τις ιδιόμορφες επιβιώσεις του στο αθηναϊκό αστικό τοπίο. Για το ReMar και την γκαλερί «The Breeder» δημιουργεί

έργα ενταγμένα αρμονικά στο «ύψος» της περιοχής. Η τέχνη του αποτελείται από αφίσες που εκτυπώνονται και τοποθετείται κτίρια του κέντρου: ετερόκλητα κολλάζ όπου εικόνες και στοιχεία από διάφορους αρχαίους πολιτισμούς και υποκειλτούρες αποκαλύπτουν τοιμητικές συνθέσεις μεγάλων διαστάσεων.

■ Την πρόσφατη ιστορία της γειτονιάς με τις μικροβιοτεχνίες, τις αποθήκες υλικών, τους τεχνίτες και τα εργαστήρια επεξεργασίας αξιοποιεί η έκθεση «The non-existent hands» σε κτίριο της οδού Λεωνιδίου 38. Η Καταλίνα Νι-

κούλεσκου, ο Φάνης Ρουμανιάς, ο Κώστας Σαχπάζης και άλλοι προεκεκλιμένοι καλλιτέχνες εμπνέονται από την ερμαιοπρακτική υποδομή της περιοχής και δημιουργούν έργα, αξιοποιώντας ταπεινά υλικά που βρίσκονται πεταμένα ή αφημένα στο δρόμο, ενώ ζήτησαν και από κατοίκους του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου να επέμβουν με αυτοσχέδιες δράσεις στο τοπίο.

■ Τα μπαλκόνια αρκετών οπιτών (στα νοόμερα 11, 15, 25, 26, 38 της οδού Λεωνιδίου και στο 28 της οδού Γιατράκου) στα οποία μένουν άν-

θρωποι από διαφορετικές εθνικότητες γίνονται μέρος της σμαδικής έκθεσης «Στο Μπαλκόνι», που επιμελείται η Ηλιάνα Φωκιάνακη. Οι θεατές καλούνται, περπατώντας, να εντοπίσουν έργα τέχνης τα οποία αναρτώνται σε μπαλκόνια ή, ελλείψει αυτών, σε πρεβάζια πα-

ραθύρων. Οι καλλιτέχνες Doug Fishbone, Assaf Gruber, Κατερίνα Κανά, Δάφνη Μπαρμπαγεωροπούλου, Άγγελος Πλέσος, Θοδωρής Προδρομίδης, Αλέξανδρος Ψυχογιός διερευνούν την ιδέα της οικουμενικότητας του μπαλκονιού.

Η χρήση των μπαλκονιών είχε, άλλωστε, μεγάλη σημασία από τα αρχαία χρόνια στην Ελλάδα και την Ιταλία. Νέα χρήση αποκτούν τα μπαλκόνια κατά τη μεσοαιωνική και αναγεννησιακή περίοδο, όταν χρησιμοποιούνται ως βήμα απ' το οποίο οι βασιλείς απευθύνονται

στο λαό τους. Εξαιρετιστή ήταν η χρήση τους και στο θέατρο: κατά την περίοδο της Αναγέννησης χτίστηκαν στις αίθουσες μπαλκόνια με κλίση (θεωρεία), επιτρέποντας στους επίπορους θεατές να έχουν μια σαφή άποψη της πλαισίας.

■ Μια βίντεο-περφόρμανς με την καταγραφή σε φιλμ τριάντα κτηρίων, που ανήκαν στις μειονότητες της Κωνσταντινούπολης και σήμερα έχουν εγκαταλειφθεί, παρουσιάζει στο ReMar3 (Λεωνιδίου 11, 2ος όροφος) για την Kalfayan Galleries ο Τούρκος καλλιτέχνης Tayfun Serttas. Διασκορπισμένα σε διάφορα ιστορικά κέντρα της Πόλης, με χαρακτηριστικές γλυπτικές προσόψεις, τα κτίρια κατέχουν σημαντική θέση στη συλλογική αστική μνήμη, παρά το γεγονός ότι δεν είναι πια σε χρήση. Παράλληλα με τις εικόνες των κτηρίων ο θεατής παρακολουθεί αποσπάσματα από μία περφόρμανς του καλλιτέχνη με αλληγορικές αναφορές σε ένα παλιό τελετουργικό μαγείρεματος. Να σημειώσουμε ότι εκκρεμούν ακόμη δικαστικές μάχες που αφορούν την ιδιοκτησία αυτών των κτηρίων που ανήκαν σε μέλη της ελληνικής, της αρμενικής και της εβραϊκής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης.

■ Τέλος, στην πλατεία Αιυδή θα λειτουργεί ο κεντρικός χώρος πληροφοριών του ReMar3 στην αυλή μιας παλιάς κατοικίας. Ο υπαίθριος χώρος έχει σχεδιαστεί από το αρχιτεκτονικό γραφείο Antonas Office. Το ReMar3 διοργανώνεται από το μη κερδοσκοπικό φορέα ReMarKM. Τελεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού του Δήμου Αθηναίων και εντάσσεται στο πρόγραμμα του ΥΠΠΟΤ «Athens Every Week» ■