

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

22/Εμπειρία: ΠΑΡΗ ΣΠΗΝΟΥ



«ΒΟΣΧΙΑΝ», ΓΚΑΛΕΡΙ ΨΑΡΙΑΙ

ΧΡΩΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ

ΜΑΛΑΚΑ παπούτσια, εμφανισμένο νερό και ετοιμασείτε για μια εικαστική βόλτα στη γειτονιά του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου. Πρόκειται για το ReMap, το διεθνές πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης. Ανοικτά για το κοινό οργανώνεται φέτος τρίτη φορά, από τις 12 Σεπτεμβρίου μέχρι τις 30 Οκτωβρίου σε συντονισμό με την Μηνιάδα της Αθήνας.

Περισσότεροι από 250 δημιουργοί, ιστορικοί τέχνης και επιμελητές από όλο τον κόσμο συναντούνται με εκθέσεις, εγκαταστάσεις, performances, συνυλίες σε αυτή την μικρή πολυπολιτισμική γειτονιά που μας απασχολεί άλλοτε με τις καλλιτεχνικές της προτάσεις και άλλοτε με τα προβλήματα της. Εκεί ό-

λαστε βρίσκονται η νέα Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, η Ταινιοθήκη της Ελλάδος, πολλές γκαλερί και θεατρικές σκηνές, εκεί όμως στήνονται και «σκουές» για τους αλλοδαπούς, ενώ δρουν έμποροι ναρκωτικών και νομάι της νύκτας...

Το ReMap μία ακόμη φορά δεν αξιοποιεί μόνο τους εκθεσιακούς χώρους των μουσείων και των γκαλερί στην περιοχή Μεταξουργείου - Κεραμεικού. Επιτείνεται σε νεοκλασικά κτίρια, αυλές, διαμερίσματα της δεκαετίας του '70, κενά οικοπέδα ακόμα και μπλόκ-νια, από την οδό Λεωνιδίου έως την Κεραμεικού, από την Αγισαίου μέχρι την Ιάσονος. Αξίζει να το ανακαλύψετε (και η είσοδος δω-
ρεάν).

NEON ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ



«EMBRACE» ΚΑΙ «DISPERSE», 2008

ΑΠΟ τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της διασποράς, ο Στίβεν Αντανόκας αφιέρνει για λίγο τη Νέα Υόρκη και δημιουργεί στο Ελαιουργείο της Ελευσίνας την εγκατάσταση με τίτλο «The search». Πρόκειται για μια παρέμβαση με νέον σε περίπου 30 σημεία αυτού του υπερβλητικού πολυού βιομηχανικού χώρου. Οι δεσμές και οι χώροι του Ελαιουργείου συνδέονται σε μια αισθητική και φιλοσοφική ενότητα που εκφράζουν τις ιδέες και τις αναζητήσεις του Αντανόκα.

«Πιστεύω ότι υπάρχει ένας βαθύς και φυσικός δεσμός μεταξύ γεωμετρίας και χώρου. Αυτή η σύνδεση είναι η ριπή όλων των ιδεών μου, όλου του έργου μου», επισημαίνει ο καλλιτέχνης που έχει εκθέσει στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου και έχει κάνει σημαντικές παρεμβάσεις σε δημόσιους χώρους. «Ελπίζω ότι το έργο μου, στους δύσκολους καιρούς που περνάμε, αλλά και στις καλές εποχές, να υπενθυμίζει στον άνθρωπο τις μεγάλες δυνατότητές του ή αυτή την ζωή, μια ενέργεια που ενυπάρχει και κινητοποιεί τον καθένα από εμάς».

Η έκθεση εντάσσεται στα φετινά «Αισχύλεια» και θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Οκτωβρίου.

ΜΕΤΡΩΝΤΑΣ 22 χρόνια καλλιτεχνικής διαδρομής και με πρόδρομη τη συμμετοχή της στη Διεθνή Art Biennale στο Πεκίνο, η ζωγράφος Βαρβάρα Γεροδήμου αποτυπώνει στον καμβά της τις δικές της... «ιδέες». Αυτές είναι και ο τίτ-

ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

λος της νέας της έκθεσης στο εκθεσιακό κέντρο «Βουλευτικό» στο Ναύπλιο (μέχρι τις 11 Σεπτεμβρίου).

Ο κόσμος της μυθολογίας και του υπερφυσικού συναντιέται στα έργα της, ενώ οι ανθρωπίνες φιγούρες της αναλαμβάνουν δράση, μοιάζουν να προσπαθούν να δραπέτευσουν από το στοιχειωμένο παρελθόν τους.



ΜΕ ΦΡΕΣΚΙΑ ματιά και επίκαιρους συμβολισμούς βλέπει τους μύθους του Αισώπου ο ζωγράφος Μανώλης Χάρος. Η έκθεσή του με τίτλο «Μανώλης Χάρος, Αισώπου Μύθοι», που εγκαινιάζεται μεθαύριο στο Μουσείο Μπενάκη (κέντρικό κτίριο, Κουμιάρι 1) και θα διαρκέσει έως τις 16 Οκτωβρίου, περιλαμβάνει περίπου 25 διαδίστατα εικαστικά έργα και κατασκευές τριών διαστάσεων, καθώς και ντοκουμέντα και ιστορικές αναπαραστάσεις από παλαιότερες εκδόσεις και εικονογραφίες των μύθων.

Πρωταγωνιστικό ρόλο στη δουλειά του έχουν οι ζωικοί ομιλούντες χαρακτήρες, η αλεπού, το λελέκι, το ποντίκι, το βόδι, το κοράκι, τα βατράκια και το κουνούπι. Στα πλαίσια αυτά, αποδίδεται ένας εσωτερικός κόσμος, πλούσιος σε αρετές, εμμονές, καλές, που εκφράζεται ποικιλότροπα στην εικαστική του ζωή. Σημαντικό



«ΤΟ ΒΟΔΙ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΡΑΚΟ», 2011

Ο ΑΙΣΩΠΟΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

στοιχείο της έκθεσης αποτελεί και μια σειρά από παιχνίδια χειροτεχνίας και ικονογραφίες, δημιουργίες του καλλιτέχνη, επίσης αναφορικά στους μύθους του Αισώπου.

Ο Μανώλης Χάρος δεν εικονογραφεί απλώς

δέκα μύθους. Σκοπός του είναι μέσα από τα μικρά αφηγήματα του Αισώπου με ηθικοδιδασκτικό, συμβολικό, αλληγορικό και παραβολικό χαρακτήρα να μιλήσει το κοινό σε έναν κώδικα ηθικής, που αντιστοιχεί στην εκάστοτε κοινωνία και πολιτισμό. Επίπαιτόν είναι μία πολύχρονη έρευνα σε βιβλιοθήκες, αυλούς και αγορές στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, ο καλλιτέχνης ανακαλύπτει τις εικόνες, τους πρωταγωνιστές και τις αναπαραστάσεις των μύθων-
έτσι όπως αυτές παρου-

αίζονται μέσα στο χρόνο, μεταφέροντας ανάλογα με τις συνθήκες της κάθε εποχής διαφορετικά μηνύματα. Διατηρεί όμως πάντα την ροή της μεταφοράς, αλλά και την αμεσότητα των ιστοριών που είναι γνωστές σε όλους.

Όπως σημειώνει η επιμελήτρια της έκθεσης Ελένη Αθανασίου «...», κύρια χαρακτηριστικά της pop art αισθητικής του Μανώλη Χάρου αποτελούν ο αιμορραγικός, ο δημοκρατικός υπερβολή, η ανάσφαρη διάθεση, η χαρά του παιχνιδιού, η οσάτρα, οι έντονες χρωματικές αντιθέσεις και η απέρριψη του παραδοσιακού (...)

Στο πλαίσιο της έκθεσης, θα προβάλεται στο αμφιθέατρο του μουσείου βίντεο από την παράσταση «Αισώπου Μύθοι» της ομάδας Opera(O), που πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 2011 στο Εθνικό Θέατρο, σε ιδέα και σκηνογραφία Μανώλη Χάρου.