

HOPE — Street Artist

Κολάζ αναμνήσεων

THE ROZAS
KRAMERH
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:
FREDDIE F.
freddie.fff@gmail.com

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ το πρόσωπό του. Ούτε το όνομά του. Δεν συμβαίνει, όμως, το ίδιο με το έργο του. Εκθέσεις στην Kunsthalle Athena, στις γκαλερί Starter στη Δρέσδη και Preteen στο Μεξικό, στο Φεστιβάλ Καλλιτεχνικού Βιβλίου στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Νέας Υόρκης, συνεργασία με την ομάδα μόδας Digi-taria, εξώφυλλο στο γαπωνέζικο περιοδικό Duff.

—*Πώς δουλεύεις τα έργα σου;* Έχω αναπτύξει μια διαδικασία αυτόματης αποκοπής από την πραγματικότητα κάθε φορά που καταπιάνομαι με στιγμιότυπο σχετικό με την Τέχνη. Αλλά και το κοινό νομίζω ότι βιώνει ένα έργο με βάση τη δύναμη και όχι το είδος ή τη διάρκειά του.

—*Από πού έρχεται η έμπνευσή;* Είναι μια σταδιακή διαδικασία. Όσο αφιρνώ τον εαυτό μου ελεύθερο, τόσο πιο πολύ μπορώ να χτίσω κάτι σιγά σιγά, κουβαλώντας μηνύματα και επιθυμίες.

—*Πώς ορίζεις την τέχνη σου;* Σαν το υγρό σαπούνι. Να ξεφεύγει από τα χέρια κάθε φορά που πας να το πιάσεις.

—*Μεγάλη σχέση με τη μουσική και τη μόδα, εκθέσεις στη Νέα Υόρκη, εξώφυλλο σε γαπωνέζικο περιοδικό. Πώς γίνεται κανείς διεθνής;* Δεν ξέρω. Πώς μπορείς να λέγεται καλλιτέχνης και να σε αγγίζει μόνο μια μορφή τέχνης; Έχω την τάση να γίνωμαι αχόρταγος και προσπαθώ να την παντρέψω με άλλες πρακτικές που, από πρώτη άποψη, φαί-

■ **Εκθεση.** Ο HOPE εκθέτει στην γκαλερί The Breeder μέχρι 30/10, στο πλαίσιο του Remap 3.

νεται ότι δεν ταιριάζουν δοκιμάζοντας συνεχώς τα όριά μου.

—*Όσο προχωράς αλλάζει ο τρόπος που προσεγγίζεις τα πράγματα; Λειτουργεί σαν παραμορφωτικός φακός της πραγματικότητας;* Το στοιχείο είναι να μπορείς να πλάθεις σαν γλυπτό το υποσυνείδητό σου, όλα αυτά που έχεις κατακωνιάσει και που βιώνεις καθημερινά ή βλέπεις στην τηλεόραση. Την κρίση, τις επιστημονικές ανακαλύψεις, τις επιθέσεις καρκαριών σε παραλίες. ■

