



▶ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εν Αθήναις



«REMAP» ΣΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Τό εικαστικές εκδηλώσεις θέτουν συμπωματικά μια διοδρομή που ξεκινά στις αρχές του 20ού αιώνα, με το όραμα της ανάπτυξης, και καταλήγει σήμερα, έναν αιώνα μετά, με την προσπάθεια να συγκρατηθεί η ζωή της τραυματισμένης πλέον Αθήνας σ' ένα αξιοπρεπές επίπεδο, αυτήν τη φορά με τη βοήθεια της τέχνης.

Αρχίζοντας από το 1927, έτος που ιδρύθηκε η Τράπεζα της Ελλάδος και η οποία, σύμφωνα με το πρωτόκολλο της 15ης Σεπτεμβρίου της Γενεύης, αποτελεί τη μοναδική εκδοτική τράπεζα της χώρας. Και σε αυτήν την περίοδο μας επιστρέφει η έκθεση του Μουσείου Μπενάκη της οδού Πειραιώς, παρουσιάζοντας νικηφόρα που αφηγούνται τα πρώτα βήματα της στέγασής της. Αφού, αμέσως μετά την ίδρυσή της, προκρίθηκαν αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί για τη δημιουργία του κεντρικού καταστήματος της Αθήνας και των υποκαταστημάτων του Πειραιά και της Θεσσαλονίκης.

Στον διαγωνισμό συμμετείχαν οι σημαντικότεροι αρχιτέκτονες του Μεσοπολέμου και στην έκθεση του μουσείου παρουσιάζονται οι συμμετοχές αυτές, καθώς και σχέ-

δια και φωτογραφίες, εποχές και πρόσφατες, και των υπόλοιπων υποκαταστημάτων της τράπεζας στη χώρα. Εκπέθεται, επίσης, σχέδια λεπτομερειών, εσωτερικής διακόσμησης, επίπλων κ.λπ., τα οποία σχεδιάστηκαν για τα ίδια υποκαταστήματα, καθώς και έπιπλα εποχής από το κεντρικό κατάστημα της οδού Πανεπιστημίου. Την έκθεση «Τράπεζα της Ελλάδος. Τα κτίρια», που θα διαρκέσει από 15/9 έως 27/11, διοργάνωσε το Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής σε συνεργασία με την Τράπεζα της Ελλάδος.

Το «τάρα» αναφέρεται σε μια ολόκληρη περιοχή, ιστορική, υποβαθμισμένη και στο επίκεντρο πολλών συζητήσεων, αλλά και πολλών ανεκπιλήρω-

των υποσχέσεων. Το συμπλέγμα Κεραμεικός-Μεταξουργείο αναδύεται τις επόμενες ημέρες ως μια γιγάντια «γκαλερί», που θα φιλοξενήσει για ακόμα μία φορά τις πολλές και διάφορες εκδηλώσεις του φετινού «Remap». Μιας διοργάνωσης που έχει σκοπό να αναδείξει τις δύο ιστορικές περιοχές ως «τραυματισμένες» γειτονίες, με πικρό όμως πολιτιστικό πυρή-

να: η Νέα Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, η Ταινιοθήκη, η Kunsthalle Athena, οι γκαλερί The Breeder και Ρεβέκα Καμνή, ο ΑΤΟΠΟΣ CVC, αλλά και θέατρα όπως το Άντις του Θεοδωρή Τερζόπουλου ή η πειραματική σκηνή Συνεργείο, μεταξύ πολλών άλλων, βρίσκονται «εκεί» και συμμετέχουν στο πρόγραμμα με τη δικιά τους ή άλλη δράση.

Οι 50 και πλέον εκθέσεις θα στεγαστούν σε κάθε διαθέσιμη αίθουσα, αλλά και σε διωμερίσματα της δεκαετίας του '70, σε νεοκλασικά κτίρια, σε αυλές, κενά οικοπέδα ή και μπαλκόνια της περιοχής. Με έργα που υπογράφουν καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με performances, δημιουργικά εργαστήρια και ποικίλες εκδηλώσεις.

Το επίκεντρο της εικαστικής έκρηξης, ο «εγκέφαλος» του «Remap», θα βρίσκεται στην Πλατεία Αυδή, στην αυλή μιας παλιάς κατοικίας.

Θα λειτουργεί ως κύτταρο εργασίας και μελέτης, θα διαθέτει ελεύθερη πρόσβαση στο Internet και ένα προσωρινό βιβλιοπωλείο τέχνης, με ελεύθερο είσοδο.



Η γκαλερί Ρεβέκα Καμνή συμμετέχει στο «Remap» με έργα των Χρ. Κουμανάκη και Μ. Ψωμά.