

# HOT

BIBΛIO

PAUL MORAND  
**Η ΑΥΡΑ ΤΗΣ ΣΑΝΕΛ**  
 ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΔΑΦΙΣΗ ΤΗΣ COCO CHANEL  
 ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ  
 ΒΑΝΑ ΚΑΤΖΑΡΗ



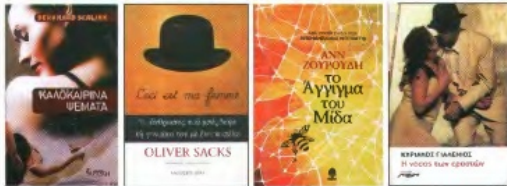
ΣΧΗΜΑ  
 KARL LAGERFELD  
 ΣΤΙΛΟΣ ΑΥΡΑ

**BERNHARD SCHLINK, ΚΑΛΟΚΑΡΙΝΑ ΨΕΜΑΤΑ** (ΕΚΔ. ΚΡΙΤΙΚΗ, ΜΤΦ. ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΟΠΕΡΤΙ) ΑΝ ΚΑΙ ΣΤΗ ΧΟΡΑ ΜΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΗΛΗΘΕΣ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΠΟΡΕΥΟΝΤΕ ΤΟΝ ΙΠΕΡΚΑΡΝΙ ΣΤΙΝΚ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΔΙΑΒΑΣΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΧΑΡΜΑ. ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΚΑΛΟΚΑΡΙΝΑ ΨΕΜΑΤΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΦΤΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΟΝΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΓΥΡΟ ΑΓΙΟ ΜΙΚΡΕΣ, ΣΥΝΑ ΑΝΕΠΙΛΥΣΤΕΣ ΑΠΑΤΕΣ, Η ΑΥΤΑΠΑΤΕΣ. ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΑΣ, Η ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΑΓΙΟΔΕΚΝΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΙΑ ΦΟΡΑ Η ΣΩΣΘΙΑ ΛΕΜΒΟΣ ΠΙΑ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΜΕ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ, ΚΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΘΕΑ.

**OLIVER SACKS, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΉΠΕΡΑΝΕΥΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΚΑΠΕΛΟ** (ΕΚΔ. ΑΓΡΑ, ΜΤΦ. ΚΩΣΤΑΣ ΠΟΤΑΓΑΣ) ΕΝΑ ΙΔΙΩΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΞΑΝΑ ΣΕ ΑΝΑΒΕΘΡΗΜΕΝΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ, Η ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΜΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΥ ΟΛΙΒΕΡ ΣΑΚΣ ΜΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΕΡΙΠΤΕΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΕΧΑΣΑΝ ΤΗ ΜΗΝΗΜΗ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥΣ. ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ ΑΝΑΠΟΡΕΟΥΝ ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, ΠΟΥ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΟΙΣΑΖΟΥΝ ΞΕΝΑ. ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΑΘΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΚΤΗΜΕΝΟΙ ΜΕ ΑΝΥΠΕΡΒΗΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΙΝΟ Η ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΤΑΛΕΝΤΟ, ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ ΤΙΣ ΔΙΗΤΗΣΕΙΣ ΑΣΘΕΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΟΜ, Ο ΔΡ ΣΑΚΣ ΜΑΣ ΕΛΘΕΙ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΒΑΘΙΑ ΣΥΜΦΙΛΟΤΗΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΑΓΟΝΙΖΟΝΤΑΙ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΕ, ΣΥΝΑ ΑΓΙΣΤΕΥΤΕΣ, ΑΝΤΙΕΣΟΤΗΤΕΣ.

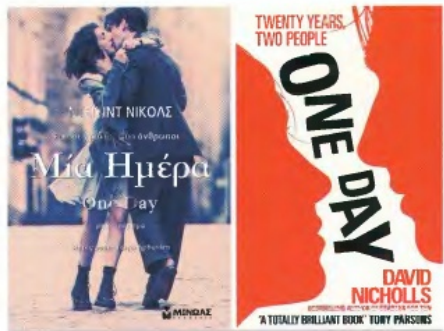
**ΑΝΗ ΖΟΥΡΟΥΔΗ, ΤΟ ΑΓΓΙΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΔΑ** (ΕΚΔ. ΚΕΔΡΟΣ, ΜΤΦ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΥΛΟΝΗ) ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΝΗ ΖΟΥΡΟΥΔΗ ΜΕ ΗΡΩΑ ΤΟΝ ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΕΡΜΗ ΔΙΑΚΟΡΟ. ΚΑΘΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΦΤΑ ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ. ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΑΝΑΤΤΕΛΙΑ ΕΡΚΑΜΑΤΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΕΜΑ ΗΤΑΝ Η ΛΑΓΝΕΙΑ. ΤΩΡΑ, ΣΤΟ ΑΓΓΙΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΔΑ Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΓΝΗΣΙΑΣ. ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ Ο ΜΙΣΘΕΡΕΠΙΘΙΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΩΝΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΠΟΥ ΣΥΝΤΗΡΕΙΤΑΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΤΟΠΙΟ ΜΕΛΕΣΣΟΚΟΜΟ ΓΑΒΡΗΛ ΚΑΛΟΓΕΡΟ. ΟΤΑΝ ΟΜΩΣ Ο ΗΓΥΡΟ ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΠΑΡΗΡΕΙ ΔΕΙΑ, ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΕΦΙΕΡΟΥΝ ΝΑ ΔΙΕΣΔΑΣΟΥΝ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΟΜΟΝ.

**ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΑΛΕΝΙΟΣ, Η ΝΟΣΟΣ ΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ** (ΕΚΔ. ΜΕΛΑΝΙ) ΠΡΩΤΟΕΚΦΑΝΖΟΜΕΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΣΕ ΑΥΣΙΔΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΩΝ, ΣΤΑ 33 ΤΟΥ Ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΑΛΕΝΙΟΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΕΝΑ ΜΥΘΟΤΕΡΗΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΛΙΓΟ ΑΓΓΛΙΑ ΕΡΩΤΑ, ΔΡΑΣΗ, ΝΕΟΣΛΗΝΙΚΑ ΕΥΤΡΑΠΕΛΙΑ, ΥΠΕΡΒΟΝΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ, ΚΑΛΟΓΕΡΟΙ, ΤΣΙΤΑΝΟΙ, ΜΙΑ ΜΟΝΟΦΘΑΛΜΗ ΜΕΤΑΛΑΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΣ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΦΟΡΕΑΣ ΤΗΣ ΓΕΡΙΟΝΥΜΗΣ - ΝΟΣΟΥ ΜΠΛΕΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ ΔΙΧΟΣ ΤΕΛΟΣ. - ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ



**Paul Morand, Η αυρα της Σανέλ** (εκδ. Αγρα, μτφ. Βάνα Χατζάκη) Στα τέλη της δεκαετίας του '40 η Κοκό Σανέλ κάλεσε το λογοτέχνη και διπλωμάτη Πολ Μοράν να την επισκεφθεί στον Σεν Μόρτις, στο εξοχικό της, ώστε να του υπαγορεύσει τα απομνημονεύματά της. Οι σημειώσεις που προέκυψαν ανασύρθηκαν ένα μόλις χρόνο μετά το θάνατο της Σανέλ, το 1971, τις επεξεργάστηκε και τις εξέδωσε ο συγγραφέας το 1976. Μέσα από την καταγραφή του Μοράν, η Σανέλ μας μιλάει για τη φίλιά της με τη Μίσια Σέρτ, για τους άνδρες στη ζωή της (τον Μπίο Καπέλ, το δούκα του Ουέστμινστερ, ανθρώπους από τους κύκλους της τέχνης όπως ο Πικάσο, ο Κοκτώ, ο Ντιάγκλερ, ο Στραβίνσκι, ο Ερικ Σατί) αλλά και για τη φιλοσοφία της περί μόδας. «Για να κρατήσει το ενδιαφέρον της διαφιμίσης η ραπτική παραδόθηκε στην εκκεντρικότητα, γεγονός όχι απλώς ανότιο αλλά και εντελώς παράλογο, γιατί η εκκεντρικότητα καταστρέφει την προσωπικότητα».

Ο παλιός ελληνικός κινηματογράφος, η σύγχρονη φτηνή τηλεόραση και τα κλασικά πρότυπα ανδρισμού μπαίνουν κάτω από τον καυστικό φωτογραφικό φακό και την ειρωνική ματιά του εικαστικού ντουέτου που αποτελούν οι καλλιτέχνες Κωνσταντίνος Κακανιάς και Αντωνάκης Χριστοδούλου. Ανάμεσα στα χαλάσματα ενός μικροαστικού άλλοτε διαμερίσματος εκτίθενται αυτοπροσωπογραφίες, σχέδια, κολάζ και βίντεο. Από 12/9 έως 30/10, Γαλαξίας 28, Κεραμεικός, remark102



**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ 1 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΝΑ ΚΛΑΪΟΥΝ** ΤΟ ONE DAY, ΤΟ ΜΠΕΣΤ-ΣΕΛΕΡ ΡΟΜΑΝΤΙΖΟ ΤΟΥ ΝΤΕΒΙΝ ΝΙΚΟΛΑΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝΤΑΝΕΥΕΙ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΧΑΘΑ ΟΥΕΪ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΖΙΜ ΣΤΕΡΤΖΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΑΣΑΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΕΙ ΤΟ ΙΔΙΩΤΕΡΟ ΔΕΣΙΜΟ ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΕΓΙΣΤΗΜΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΕΓΓΟΜΕΝΑ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥΣ. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΑΣΤΡΕΙΑΣ; «Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΒΡΩΚΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΗΡΩΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΤΟΝ ΝΤΕΣΤΕΡ». ΛΕΕΙ ΜΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ MARIE CLAIRE. «ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΧΗ ΟΤΙ ΟΝΕΣ ΕΧΟΥΜΕ ΕΒΑΝ ΝΤΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ. - Η ΤΟΥ ΜΑΧΙΣΤΟΝ ΕΤΣΙ ΝΟΜΙΖΟΥΜΕ. (ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. ΜΗΝΙΑΣ, €18) -Γ.Λ.