

WWW.METROPOLISNEWS.GR

Metropolis 17
 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011


© Από τις 29 Σεπτεμβρίου μέχρι τις 22 Οκτωβρίου φιλοξενείται στην Αίθουσα Τέχνης Καπιάτος (Αθηνάς 12, Μοναστηράκι) η πρώτη ατομική έκθεση της Μαριαλένας Τσόλκα με τίτλο «Η Υδρα του Μπένεσαλεμ». Η αρχιτεκτονική, η επιστήμη και η ανθρώπινη φύση είναι τα βασικά σημεία αναφοράς της Τσόλκα στη δουλειά αυτή. Η έκθεση ουσιαστικά αποτελείται από μια σειρά μεγάλων σχεδίων και εικόνων μιας εγκατάστασης στο λόφο του Λυκαβηττού. «Η Υδρα του Μπένεσαλεμ» είναι ένα υδροπονικό τοπίο, όπου τέχνη και επιστήμη συναντώνται έχοντας ως ενδιάμεσο την ανθρώπινη φύση και φυσιολογία, σύμφωνα με την ίδια την καλλιτέχνη. Ο επιστημονικός κήπος της Μπένεσαλεμ είναι εμπνευσμένος από το αντίστοιχο δράμα του Φράνσις Μπέικον και προσεγγίζει εννοιολογικά την κίνηση, την ταχύτητα, το φυσικό τοπίο και το ανθρώπινο σώμα.

© Την Δευτέρα 3 Οκτωβρίου στις 7:00 μμ. ο Χέλμουτ Μίντεντορφ θα βρεθεί στο Μουσείο Κυλαδικής Τέχνης σε μια βραδιά ανοιχτή στο κοινό. Ο Γερμανός καλλιτέχνης, με αφορμή τη συμμετοχή του στην έκθεση «The last grand tour - Σύγχρονοι περιηγητές στην Ελλάδα», θα συνομιλήσει με τον ιστορικό και κριτικό τέχνης Ντέννη Ζαχαρόπουλο για τη δουλειά του και την παρουσία του στην εγχώρια και διεθνή καλλιτεχνική σκηνή. Τα τελευταία χρόνια ο Μίντεντορφ μοιράζει τη ζωή του μεταξύ Βερολίνου και Αθηνών. Διδάσκει Πειραματικό Κινηματογράφο στο βερολινέζικο Hochschule der Künste, ενώ σταδιακά η χρωματική του παλέτα περιορίστηκε και στράφηκε σε νέες θεματικές, όπως είναι οι «μαύρες εικόνες» του στη δεκαετία του '80, οι οποίες σηματοδοτούν την αλλαγή αυτή. Ταυτισμένος με την ομάδα των Jungen Wilden, που προώθησαν την ορμητική ζωγραφική, ο Μίντεντορφ στο παρελθόν δημιούργησε έργα με θέματα που επηρέαζε από το άμεσο περιβάλλον και τις προσωπικές του εμπειρίες. Η ομιλία του εντάσσεται στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Τι να κάνουμε;» που επιμελείται η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Βρανοπούλου.



© Συνεχίζεται η ατομική έκθεση της Ιρίδος Τουλιάτου στο πλαίσιο του ReMar 3 (Αγιοιλάου 92, Μεταξουργείο) σε επιμέλεια Ολγας Χαϊζηδάκη. Η νεαρή καλλιτέχνη, λίγο μετά την προσωπική της έκθεση στο Palais de Tokyo στο Παρίσι και τη διάκρισή της με το Future of Europe Art Prize από το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Λειψίας, μας παρουσιάζει τη νέα της δουλειά με τίτλο "Decoy". Η αναπαραγωγή των δεσμών του πλιακού φωτός που διέρχονται το Καπνεργοστάσιο -το οποίο στεγάζει πλέον τη Βιβλιοθήκη της Βουλής- και η ανακατάταξή τους στον εκθεσιακό χώρο είναι οι βασικοί άξονες γύρω από τον οποίο κινείται η έκθεση αυτή. Το φως λειτουργεί ως προβολέας στον εκθεσιακό χώρο και ως καλούπι πάνω στο οποίο δημιουργούνται ψευδαισθήσεις και αφηγηματικοί παραλληλισμοί. Σημείο αναφοράς της καλλιτέχνης αποτελεί ο Βρετανός μάγος Γιάσπερ Μάσκελιν και οι αιταπίτες μεγάλης κλίμακας που σχεδίασε κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.



© Μια σειρά από δράματα, συζητήσεις και εκθέσεις ήταν μέρος του φετινού 3ου Φεστιβάλ Διαφορετικότητας. Στον καινούργιο χώρο του Βοσσε μέχρι την Κυριακή (9 Οκτωβρίου 2011) φιλοξενείται έκθεση φωτογραφίας (από τις 2:00-10:00 μμ.).

Στην έκθεση συμμετέχουν οι: Μαρί-Πιερ Αμαλβύ, Βάσια Αναγνωστοπούλου, Ελευθερία Ανθη, Γιώργος Γκαζάρης, Ματίνα Καβαλάρη, Μάρω Κουρή, Πάνος Μιχαήλ, Σίσσυ Μόρφη, Σταύρος Πετρόπουλος, Δημήτρης Σούλιας, Σπύρος Στάβερης, Ρυδύ. Παράλληλα στο Taf θα φιλοξενηθεί έκθεση σκίτσου-κόμικς-γελοιογραφίας.

