

ΕΡΕΙΠΙΩΝ!

νεοκλασικά κτίρια, μπαλκόνια, φουάρ, κενά οικόπεδα και αυλές, ξεκίνησε από νωρίς το απόγευμα. Ανάμεσα στους πολιτιστικούς χώρους που επισκεφτήκαμε την πρώτη μέρα ήταν οι γκαλερί The Breeder, Ρεβέκκα Καρκή, the Apartment, AMP, ο πολιτιστικός οργανισμός ΑΤΟΠΟΣ CVC, η Kunsthalle Athena, το XYZ Outlet, καθώς και πολλές ακόμη γκαλερί και χώροι σύγχρονης τέχνης. Πέρα από τις εκθέσεις και τις performances, η διοργάνωση παισιώνεται από ένα σημαντικό αριθμό παράλληλων εκπαιδύσεων, εργαστηρίων και ανεξάρτητων project, που ζευγαλώνονται σταδιακά τις επόμενες έξι εβδομάδες. Μία από αυτές είναι και το κινηματογραφικό παράρτημα του «Νιέτρι Humanism», της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο Λονδίνο σε επιμέλεια της Νάντιας Αργυροπούλου και παρουσιάζεται στην Ταινιοθήκη.

Μετουσιώνοντας το αστικό τοπίο και τη δυναμική της περιοχής σε πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης και επικοινωνίας με τους πολίτες και τους κατοίκους του Κέντρου, το φετινό ReMap φιλοξενεί συνολικά περισσότερες από 50 εκθέσεις σε συνεργασία με εκατοντάδες καλλιτέχνες και επιμελητές από όλο τον κόσμο. Ένας εξ αυτών, ο εικαστικός Δημήτρης Φουφής, συμμετέχει στο κριτικό project "Self as a Stage" από τους Under Construction σε επιμέλεια της ομάδας Qwerty, καθώς και στις εκθέσεις των γκαλερί Ιλέανα Τούντα και ΛΔ στο πλαίσιο

του ReMap 3. Αναφορικά με τη φετινή διοργάνωση και τη συμμετοχή του μας δήλωσε: «Πρόκειται για ένα θεσμό που διαρκώς δυναμώνει και αφιίνει το στίγμα του στην εικαστική σκηνή της πόλης. Είναι μια σημαντική πολιτιστική προσπάθεια που ενεργοποιεί και ζωντανεύει τη συγκεκριμένη περιοχή».

Αποχωρώντας από τα εγκαίνια, ο εικαστικός Πόκα Γιο, ένας εκ των τριών επιμελητών της Μπιενάλε της Αθήνας και του XYZ Outlet μάρη μίλησε για το νέο χώρο, για την περιοχή και για το πώς επαναπροσδιορίζεται στο πλαίσιο του ReMap και αντίστοιχων πολιτιστικών διοργανώσεων: «Το XYZ Outlet ξεκίνησε σαν μια μικρή ρωγμή σε μια γκριζα περιοχή. Σε ένα στενάκι νεκρωμένο γίνονται εκθέσεις και εικαστικές δράσεις κάθε δεύτερη εβδομάδα για μία ώρα. Είναι σουρεαλιστικό η γαριά που κυνηγεί βρίζοντας τους μετανάστες να μην κατοικούν στο στενό να είναι και ο θεατής μας performance. Πριν από χρόνια δεν θα μπορούσαμε να το φανταστούμε, αλλά να που η τέχνη μπορεί να αλλάξει την εικόνα μιας πόλης. Αγρια, παράλογη, ωμή, ποικιλική, αυτή η πόλη είναι και δική μας».

INFO

Περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με το αναλυτικό πρόγραμμα, τους εκθεσιακούς χώρους και τους συμμετέχοντες στο ReMap 3 αναζητήστε στην ιστοσελίδα: www.remapkm.org.

