

25 • Πρώτο Θέμα | Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου 2011

## art life



Στόχος της ομαδικής έκθεσης «Arch Postal» είναι να αναδείξει έναν σύγχρονο και διαφοροτικό τρόπο προσέγγισης των καρτ ποστάλ, κάτι που επιχειρεί με μεγάλη επιτυχία η Μαρία Σκουφάρη με το έργο «Μηνόλα»

## «Arch Postal»

Αρχιτέκτονες και πολιτικοί μηχανικοί «κουρδίζουν» την εικαστική τους έφεση επαναπροσδιορίζοντας τη χρήση των μετρό καρτ ποστάλ στο σήμερα

Της Εβελίνας Σαραντιδών

**Τ**ο καλοκαίρι μπορεί επισήμως να έφτασε στο τέλος του, ωστόσο ο πλούσιος καιρός του Σεπτεμβρίου μάς κλείνει το μάτι για μικρές αποδόσεις. Μάλιστα, σε ένα από τα ωραιότερα και κοσμοπολιτικά νησιά του Ιονίου, στην Κεφαλονιά, οι διακοπές συνδυάζονται με πολιτιστικό τουρισμό και το στολίδι των Επτανήσων αποκτά και εικαστικό ενδιαφέρον.

Σημειωμένα, η έκθεση με τίτλο «Arch Postal» παρουσιάζεται αυτές τις μέρες στην προτεινόμενη του νησιού, το Αργοστόλι, στην αίθουσα τέχνης «Εκθεσι». Πρόκειται για ένα πρωτοποριακό εικαστικό εγχείρημα αρχιτεκτόνων και πολιτικών μηχανικών με έντονη μετρό διάθεση. Η ομάδα των καλλιτεχνών παρεμβαίνει με τρόπο απροσδόκητο πάνω στις παλιές μας γνωστές φωτογραφίες, τις κλασικές καρτ ποστάλ που είναι αφιερωμένες στην Κεφαλονιά. Η έκθεση βασίζεται στον αυτοσχέδιο ασχιασμό και την απόλυτη ελευθερία του δημιουργού, καθώς οι συμμετέχοντες δεν χρειάζεται να έχουν επικεφαλής το νησί και έτσι τα τοπικά ερεθίσματα δεν παίζουν ρόλο. Αυτό που μετράει είναι ο θεματικός

## info

Η έκθεση θα διαρκέσει έως το τέλος Σεπτεμβρίου στην αίθουσα τέχνης «Εκθεσι», Αντ. Τρήση 139, Αργοστόλι, Κεφαλονιά, τηλ. 26710 25914, [www.ekthesiartgallery.gr](http://www.ekthesiartgallery.gr)

οδηγός των καρτ ποστάλ και φυσικά το απαραίτητο συστατικό της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Έτσι, λοιπόν, η Μαρία Σκουφάρη και οι υπόλοιποι εικαστικοί επιλέγουν το μέσο έκφρασης της αρεσκείας τους και με σημείο εκκίνησης τις καρτ ποστάλ παρουσιάζουν έργα τα οποία είτε ακολουθούν την παρουσία της νοσταλγικής εικόνας στις μέρες μας είτε προτείνουν ιδέες για κτίρια και χώρους που μοιάζουν να αποσιώζονται από τις δε-

δομένες τουριστικές κάρτες. Βίντεο, μακέτες, 3D σχέδια και εγκαταστάσεις στον χώρο συνθέτουν ένα σπινθηρικό στο οποίο κυριαρχούν το χούμορ και η φαντασία. Στόχος της ομαδικής έκθεσης «Arch Postal» είναι να αναδείξει έναν σύγχρονο και διαφοροτικό τρόπο προσέγγισης των καρτ ποστάλ, κάτι που επιχειρεί με μεγάλη

επιτυχία η Μαρία Σκουφάρη με το έργο «Μηνόλα», αλλά και οι υπόλοιποι συμμετέχοντες όπως η Ζωή Φραντζή («Βήμα στον χρόνο»), ο Αλέξανδρος Βαλαής με τη Σάρα Οικονόμου («Μια εικόνα κίβες λέξεις»), ο Σωτήρης Κουμπούλος με τον Γιώργο Παπαδάκη («Τουρκοπόδαρο») και ο Δημήτρης Τσάτσολος με τον Τζωρτζης Αναστασιάδη («Χώρος Αναμνήσις Επιβιτών»).



Βήμα στον χρόνο από τη Ζωή Φραντζή



Χώρος Αναμνήσις Επιβιτών - Δημήτρης Τσάτσολος + Τζωρτζης Αναστασιάδης

## Από την Κωνσταντινούπολη στο Μεταξουργείο

Από τη Φοβη Παρασκευά

**Σ**την ατομική έκθεση του Tayfun Sertta «The Other The Other and Beyond» οι Kalfayan Galleries θα παρουσιάσουν το ομότιτλο βίντεο-περφόρμανς του καλλιτέχνη, το οποίο αποτελείται από φιλικές καταγραφές 30 κτιρίων που ανήκαν άλλοτε σε μειονότητες της Κωνσταντινούπολης και σήμερα έχουν εγκαταλειφθεί. Εκκρεμούν ακόμη δικαστικές μάχες που αφορούν στην ιδιοκτησία αυτών των κτιρίων που ανήκαν σε μέλη της ελληνικής, αρμενικής και εβραϊκής κοινότητας. Διασκορπισμένα σε διάφορα ιστορικά κέντρα της Πόλης, με χαρακτηριστικές γλυπτικές προσόψεις, κατέχουν μια ιδιαίτερη θέση στη συλλογική αστική μνήμη, παρά το γεγονός ότι δεν είναι πια σε χρήση. Παράλληλα με τις εικόνες αυτών των κτιρίων ο θεατής παρακολουθεί αποσπάσματα από μια περφόρμανς του καλλιτέχνη με αλληγορικές αναφορές στην παραδοσιακή μαγειρική και σε τελετουργικά μαγεύματος της Τουρκίας.

Όπως παρατηρεί ο καλλιτέχνης: «Το έργο "The Other The Other and Beyond" (2005) αποτελεί ένα είδος αποκριτυογραφίας, η οποία βασίζεται σε λεπτομέρειες της δικής μου ιστορίας και την οποία αφιερώνω σε όλες τις προσωπικές ιστορίες. Ανήκει στην προβολή του προσωπικού μου αγώνα ενάντια στην αντιθετική αλληγορία μιας ιστορικής πραγματικότητας, την οποία, για πολλά χρόνια, μου επιτρεπόταν να αφηγηθώ μόνο αλληγορικά». Ο εικαστικός, συγγραφέας και ερευ-



Μια από τις φιλικές καταγραφές κτιρίων που ανήκε άλλοτε σε μειονότητες της Κωνσταντινούπολης

νητής Tayfun Sertta (γεν. 1982, Τουρκία) ζει και εργάζεται στην Κωνσταντινούπολη και την Αλικαρνασσό. Το πολύπλευρο εικαστικό του έργο βασίζεται στην έννοια της εγκατάστασης ως εικαστικής φόρμας μέσα από τη χρήση ποικίλων εκφραστικών μέσων (ready-mades, αντικείμενα, γλυπτική, βίντεο, φωτογραφία, artist's books, ζωγραφική).

Ο καλλιτέχνης διαπραγματεύεται την εκάστοτε θεματολογία βασισμένος σε εκτενή έρευνα γραπτών και άλλων πηγών. Σπούδασε Κοινωνική Ανθρωπολογία στο Πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης. Το 2007 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Yıldız Technical University (Θέμα: «Η Φωτογραφία και οι Μειονότητες στην Κωνσταντινούπολη σε σχέση με τον Μοντερνισμό και την Πολιτιστική Αναπαράσταση»). Εκεί παρουσίασε το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και από το 2000 έως σήμερα έχει λάβει μέρος σε πλήθος ακαδημαϊκών προγραμμάτων, εντός και εκτός των συνόρων της Τουρκίας.

Μεταξύ των θεμάτων με τα οποία ασχολείται είναι και τα ακόλουθα: αστική ανθρωπολογία, κοινωνικό φύλο, πολιτιστική κληρονομιά, κριτική στις αστικές κοινωνίες, κοινωνιολογία της καθημερινής ζωής, πορνεία, μειονότητες, αστικός μετασχηματισμός, μετανάστευση, κοινωνικοπολιτικές στρατηγικές και μικροπολιτική. Έργα του καλλιτέχνη θα παρουσιαστούν στην 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης και στην ατομική έκθεση του καλλιτέχνη που διοργανώνουν οι Kalfayan Galleries στο πλαίσιο του ReMap3.

## info

Kalfayan Galleries, ReMap3, Λεωνίδου 11 (2), Μεταξουργείο, Αθήνα  
ReMap3 Διάρκεια: 12/9-30/10/2011, Έγκληση: Monday 12/9, 17.00,  
[www.kalfayangalleries.com](http://www.kalfayangalleries.com), [www.remap3.org](http://www.remap3.org)