



Η σύγχρονη τέχνη δίνει ραντεβού με τους κατοίκους της Αθήνας στον Κεραμεικό - Μεταξουργείο, χάρη σε ένα πρόγραμμα στο οποίο συμμετέχουν 250 καλλιτέχνες

Της **Εφης Φαλίδα**

Κεραμεικός - Μεταξουργείο: η περιοχή που μέρα με τη μέρα ονομάζεται ΚΜ από τους νεότερους κατοίκους της πόλης ανοίγει παράθυρα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Με το πρόγραμμα ReMap3 που αρχίζει σε λίγες ημέρες προσκαλώντας τον κόσμο να ενημερωθεί για ό,τι νέο συμβαίνει στην τέχνη, στο θέατρο, στη μουσική, στις οπτικές δημιουργικές εκδηλώσεις.

INFO

Το ReMap3 αρχίζει τη Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου στις 17.00 στην Πλατεία Αυδή, στο Μεταξουργείο. Έως 30 Οκτωβρίου

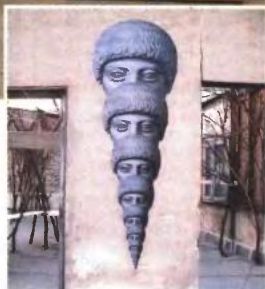
Το ΚΜ γίνεται για τρίτη φορά διεθνές σημείο συνάντησης για περισσότερους από 250 καλλιτέχνες, ιστορικούς τέχνες και επιμελητές από όλο τον κόσμο.

Αλλά και για την καλλιτεχνική κοινότητα των περιοχών του κέντρου που έχει συγκεντρωθεί στους μικρούς δρόμους του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου και συμμετέχει με 30 ανεξάρτητες εκδηλώσεις και 25 εκθέσεις από ελληνικές και ξένες γκαλερί.

Με το ReMap3 οι συγκεντρωμένες στην περιοχή αίθουσες τέχνης και θεάτρου καλούν τους επισκέπτες σε μία διαφορετική ξενάγηση της περιοχής, καθώς τα έργα τέχνης, οι θεατρικές παραστάσεις, τα εργαστήρια για παιδιά και για δημιουργικά ανήλικους θα παρουσιαστούν σε απρόσμενους χώρους. Σε μέρη της γειτονιάς. Καθώς αυτή

Πολλά χρώματα, παράδοξα σχήματα και μπόλικο «Ντέρτι»

Η αίθουσα τέχνης από την Αγγλία The Modern Institute / Toby Webster Ltd παρουσιάζει τα έργα του Νικόλας Πάρτι με τίτλο «Νεκρή φύση, χρυσάφι και ξεφλουδιαμένη μοσχί» στην οδό Κεραμεικού 43



Η γκαλερί The Breeder παρουσιάζει τον Hope και το έργο του «Time will not give me time» («Ο χρόνος δεν θα μου δώσει χρόνο») στον πρώτο όροφο του κηρίου της οδού Γιατράκου 10

τέχνης στην Ελλάδα) του Αγγελου Προκοπίου, «Το διάλειμμα» του Ρενέ Κλερ, «Το πανηγύρι του Αϊ-Γιώργη» του Ιάκωβ Πρωταζάνοφ, «Η αλληγορία» του Κώστα Σφήκα, «Μπλαζμός» του Σταύρου Τορνέ, «Ορέσπς» του Βασίλη Φωτόπουλου.

Μαζί και ταινίες του Χρήστου Βακαλόπουλου, της Εύας Στεφανί, της Αντουανέτας Αγγελίδη, ντοκουμέντο για τον Εμπερικό, τον Γονατά, αλλά και γλυπτά-σπαράγματα από παλιές ταινίες, σόρι μπορντ και αρχεία κάθε είδους γύρω από κινηματογραφικές εμπειρίες, θα δημιουργήσουν έναν άπιαστα απροσδόκπτων σχέσεων, με άξονα το «Ντέρτι Humanism».

Στην Πλατεία Αυδή, θα λειτουργεί ο κεντρικός χώρος πληροφοριών του ReMap3, στην αυλή μιας παλιής κατοικίας. Ο υπαίθριος χώρος θα λειτουργεί επίσης ως «κύπταρ» εργασίας και μελέτης για κάθε ενδιαφερόμενη ομάδα που επιθυμεί να τον χρησιμοποιήσει. Στον χώρο αυτόν θα υπάρχει ελεύθερη πρόσβαση στο ίντερνετ και ένα προσωρινό βιβλιοπωλείο τέχνης.

Τα παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας έως 12 ετών θα έχουν επίσης την ευκαιρία να μάθουν την πόλη τους μέσα από τις δημιουργικές δράσεις που ετοιμάσε το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 1 Οκτωβρίου με στόχο να γνωρίσουν στα παιδιά και στους γονείς μια γειτονιά που διαφορετική για να καλύψει τις ανάγκες κατοικίας και εργασίας που προέκυψαν την εποχή που η Αθήνα αναπτυσσόταν.

Στην αυλή του οποίου της Πλατείας Αυδή που θα λειτουργεί το κέντρο πληροφοριών του ReMap3 θα ζωντανέψουν μνήμες από τη ζωή της γειτονιάς μέσα από εργαστήρια ζωγραφικής, κολάζ, κουκλοθέατρο και αφηγήσεις.

Ταινιοθήκη της Ελλάδας στην Ιερά Οδό έως το ινδικό εστιατόριο της οδού Δελφίνων και από την αρχή της Ιάσωνος στη στάση Μεταξουργείο του μετρό έως την οδό Αγκαλιάς.

Παράλληλα με το πρόγραμμα των γκαλερί η Ταινιοθήκη της Ελλάδας συμμετέχει στο ReMap3 με ένα κινηματογραφικό παράρτημα. Με τίτλο «Ντέρτι Humanism» και βασισμένο στο αρχαϊκό της υλικό σκοπύ έχει να προσεγγιστεί το θέμα της συνύπαρξης. Ταινίες παράδοξες και από διάφορα χρονικά και ιστορικά καλλιτεχνικά περιβάλλοντα, όπως «Οι περιπέτειες του Βιγάρ» του Ζόζεφ Χερ, «Μονή Δαφνίου» (από τις πρώτες ταινίες