Η ΤΕΧΝΗ ΒΓΗΚΕ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

#2/10/2011 ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΣΕΛ.: 23

Ο ΘΙΑΣΟΣ της «Αντιγόνης» επί σκηνής στην πλατεία Θεάτρου. Ακρη δεξιά, στιγμιότυπο από εκδήλωση στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας στον προαύλιο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου

ΤΩΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΥΡΤΩΣ ΛΟΒΕΡΔΟΥ, ΕΣΜΑΣ ΤΟΥΛΑΤΟΥ

Τα πεζοδρόμια του κέντρου της Αθήνας ζουν μια άλλη, πιο ευχάριστη ζωή

Η τέχνη βγήκε στον δρόμο

Χάρη στους καλλιτέχνες οι πολίτες μπορούν να δουν και ευχάριστες εκπλήξεις στη γειτονιά τους

«Να ξανάρθετε, να ξανάρθετε...» έλεγε αποχαιρετώντας τον θίασο της «Αντιγόνης» μια νέα γυναίκα από τη Νιγηρία. «Εχει δίκιο το κορίτσι, ήταν ωραία» συμπλήρωσε ο ηλικιωμένος κύριος, που είχε βγει με δυσκολία από το ημιυπόγειο διαμέρισμά του. Την πλατεία Θεάτρου, στο κέντρο της Αθήνας, επέλεξε η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή για να αποδείξει ότι το θέατρο μπορεί να παίζεται και στον δρόμο, και ετοιμάζεται να κάνει κάτι αντίστοιχο στον πεζόδρομο της οδού Τοσίτσα αύριο Δευτέρα, στις 18.00.

Πλατεία Θεάτρου

Στην αρχή οι περαστικοί χαζεύουν το στήσιμο – μια πλαστική ταινία οριοθετεί το σκηνικό, όπου λίγες καρέκλες παίρνουν θέση. Κάποιοι παραμένουν για να δουν «τι θα γίνει». Κάποιοι άλλοι, περισσότερο ενημερωμένοι, καταφθάνουν λίγα λεπτά πριν από... το τρίτο κουδούνι. Σιγά-σιγά οι λίγοι γίνονται πολλοί και η πλατεία Θεάτρου γεμίζει θυμίζοντας πράγματι «πλατεία» θεατρικής αίθουσας. Εστω και χωρίς καθίσματα, όρθιοι ή καθισμένοι στον πεζόδρομο και στα σκαλάκια των γύρω κτιρίων, οι θεατές απορροφώνται από την παράσταση. Ανάμεσά τους πολλοί μετανάστες και άλλοι τόσοι ναρκομανείς, οι οποίοι συνήθως αποφεύγουν να κυκλοφορούν προτού δύσει ο ήλιος... *«Δεν έχω ξαναδεί τόσο κόσμο μαζεμένο, και μάλιστα Ελληνες, εδώ γύρω»* παρατηρεί μια γυναίκα που έχει έρθει μαζί με τη 10χρονη κόρη της. Ανάμεσα στο κοινό, δεν έλειψαν και εκείνοι που βρήκαν ευκαιρία να μιλήσουν για τα προβλήματα της πόλης και της γειτονιάς τους, επιχειρώντας να διακόψουν ακόμη και την παράσταση.

«Να γίνει μόδα»

«Είναι μια πρωτοβουλία του δήμου» επισημαίνει από την πλευρά του Εθνικού η **Γκέλυ Καλαμπάκα**, η οποία έχει την ευθύνη της εκτέλεσης της παραγωγής. Από τους πρώτους που φθάνουν στον χώρο, μία ώρα πριν από την έναρξη, αναλαμβάνει να λύσει ό,τι προκύπτει... *«Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να περάσει ο κόσμος, να σταθεί λίγο και στη συνέχεια να μείνει και να την παρακολουθήσει ολόκληρη»* λέει και αναφέρει ότι η διάρκεια της «Αντιγόνης» (140') δεν στάθηκε εμπόδιο για τους περαστικούς... *«Τώρα έχω μια έννοια για τον πεζόδρομο της Τοσίτσα, γιατί εκτός από τα συνήθη ζητήματα θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε και τον θόρυβο από την κίνηση της Πατησίων»* λέει και καταλήγει: *«Μακάρι να γίνει μόδα. Μακάρι, πραγματικά»*. Παράλληλα με την «Αντιγόνη», το υπουργείο Πολιτισμού, σε συνεργασία με το Εθνικό και Φεστιβάλ, βγάζει στους δρόμους και το Τροχόσπιτο: Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** έχει την επιμέλεια της αυριανής βραδιάς με καλλιτέχνες από όλους τους χώρους που θα αυτοσχεδιάσουν τραγουδώντας στην πλατεία Κοτζιά, στις 20.30.

Οδός Σατωβριάνδου

Το σκεπτικό ότι η Αθήνα ζει χωρίς τους πολίτες της και οι πολίτες χωρίς την πόλη τους ήταν το έναυσμα για το θέατρο «Αγγέλων Βήμα» ώστε να προτείνει στους Αθηναίους «The Center Project» και να τους καλέσει να βγουν στους δρόμους, με αφετηρία το νεοκλασικό της οδού Σατωβριάνδου 36: *«Θέλουμε να μετρατρέψουμε το κέντρο της Αθήνας σε μια μεγάλη, αυθόρμητη αστική γιορτή. Να δημιουργήσουμε μικρές εστίες συνεύρεσης, ανταλλαγής, γλεντιού. Με εισιτήριο την ανοιχτή διάθεση, τη φαντασία, το δικαίωμά μας για ποιότητα ζωής και την ανάγκη μας για επικοινωνία. Γι αυτό και δημιουργούμε ετερόκλητες δράσεις για το μυαλό, την ψυχή και το σώμα. Από την πλατεία Αγίας Ειρήνης ως την Κουμουνδούρου, από το Θησείο ως τα πάρκα του Κεραμεικού, από τα σοκάκια του Ψυρρή ως το Μεταξουργείο και τους δρόμους γύρω από την Ομόνοια»*, το «Αγγέλων Βήμα» έχει καταστρώσει ένα «δίκτυο δράσεων», το οποίο σε πρώτη φάση ολοκληρώνεται σήμερα, από τις 11.00, στην πλατεία Αγίας Ειρήνης.

Λυρική καθ' οδόν

«Πρωτόγνωρο, όμορφο, ευχάριστο». Τρία επίθετα επιλέγει ο βαρύτονος **Διονύσης Σούρμπης** για να περιγράψει την εμπειρία της συμμετοχής του στο «Λεωφορείο» της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Σε περίπτωση που δεν έτυχε ως τώρα να το συναντήσετε σε κάποιον από τους δρόμους, τις πλατείες ή τις γειτονιές της πρωτεύουσας όπου εκτελεί διαδρομές από την 1η Σεπτεμβρίου και για έναν περίπου μήνα. Πρόκειται για κανονικό λεωφορείο, με ανοιχτή οροφή, που μεταφέρει μονωδούς και χορωδούς της ΕΛΣ, οι οποίοι «ξάφνιαζαν» τους διερχόμενους Αθηναίους ερμηνεύοντας άριες και χορωδιακά – πασίγνωστα στην πλειονότητά τους – από όπερες.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ της Λυρικής Σκηνής ξαφνιάζουν τους διερχόμενους Αθηναίους τραγουδώντας άριες και χορωδιακά από γνωστές όπερες

«Παρ' όλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κόσμος» συνεχίζει ο κ. Σούρμπης *«η δράση αυτή κατάφερε να δημιουργήσει, έστω προσωρινά, μια ευχάριστη ατμόσφαιρα. Βλέπουμε τους πολίτες να περπατούν σκυθρωποί, κι όμως, εκεί που μοιάζουν βυθισμένοι στις σκέψεις και στα προβλήματά τους, εκεί τα ξεχνούν και αλλάζουν διάθεση. Νομίζω πως γενικά αρέσει αυτό που κάνουμε. Υπήρχε κόσμος που μας ρωτούσε πού θα εμφανιστούμε την επομένη και όταν πράγματι πηγαίναμε τους βρίσκαμε εκεί»*. Το «Λυρικό Λεωφορείο» παίζει κεντρικό ρόλο στις δράσεις της ΕΛΣ, οι οποίες διοργανώνονται στο πλαίσιο του αντίστοιχου προγράμματος του υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού το οποίο αφορά την καλλιτεχνική έκφραση και παρέμβαση σε δημόσιους χώρους στην Αθήνα και είναι τμήμα ενός ευρύτερου προγράμματος που θα ανακοινωθεί σύντομα. Θετικά αποτιμά εξάλλου την εμπειρία και ο τενόρος **Γιάννης Χριστόπουλος**: *«Αυτό που βασικά με εντυπωσίασε είναι η ενθουσιώδης αντίδραση, τα χειροκροτήματα και τα "μπράβο" του κόσμου»* λέει και συνεχίζει: *«Μας δέχονται όλοι θαυμάσια. Για να είμαι ειλικρινής, δεν περίμενα τόσο άμεση αντιπόκριση»*.

Οι δράσεις συνεχίζονται σήμερα με τη Λυρική Βραδιά που διοργανώνεται στην πλατεία Βαρνάβα στο Παγκράτι (στις 21.00), όπου, με ελεύθερη πάντα είσοδο, μπορεί κανείς να ακούσει δημοφιλείς άριες και διάσημα χορωδιακά από καλλιτέχνες της Λυρικής. Το «Λεωφορείο» θα ολοκληρώσει σε λίγο τις διαδρομές του, αλλά είναι πιθανό να επιστρέψει στις γειτονιές της Αθήνας από την άνοιξη. Από τα μέσα Νοεμβρίου τη «σκυτάλη» παίρνει η... «Όπερα της Βαλίτσας». Πνευματικά κέντρα και αίθουσες εκδηλώσεων θα φιλοξενήσουν τη δημοφιλή «Τραβιάτα», η οποία θα παρουσιαστεί με «μόνη» συνοδεία ενός πιάνου αλλά με κοστούμια και σκηνικό...

Να δημιουργήσουμε μικρές εστίες συνεύρεσης, ανταλλαγής, γλεντιού. Με εισιτήριο την ανοιχτή διάθεση, τη φαντασία, το δικαίωμά μας για ποιότητα ζωής και την ανάγκη μας για επικοινωνία

Οδοί Ιάσονος και Τοσίτσα

«Μουσικό Διάλειμμα»

Σε κανένα άλλο μέρος της Αθήνας δεν συγκρούονται με τόσο σθένος η ομορφιά και η ασχήμια όσο στην οδό Ιάσονος στο Μεταξουργείο. Σε μία από τις καλύτερα διατηρημένες νεοκλασικές οδούς της πρωτεύουσας, υπάρχει σήμερα η μεγαλύτερη πυκνότητα σε σίκους ανοχής. Η εικόνα της ρομαντικής Αθήνας έχει μετατραπεί σε εικόνα υποβαθμισμένης περιοχής της Ασίας. Η αλλοδαπή πελατεία που ψάχνει να ανακουφιστεί στα φθηνότερα πορνεία της περιοχής στέκεται απορημένη στο εγκαταλελειμμένο οικόπεδο στον πεζόδρομο της Ιάσονος, όπου παρελαύνουν κινούμενες εικόνες επιλεγμένες από συμμετέχοντες στο πολύπλευρο καλλιτεχνικό πρόγραμμα Remap KM. Ασιάτες, Πακιστανοί, Αφρικανοί και άλλοι πελάτες των πορνείων – που χαζεύουν για την καλύτερη επιλογή ή μόλις τέλειωσαν τη δουλειά τους – προσπαθούν να βγάλουν νόημα από το ποικίλο πρόγραμμα που παρουσιάζεται εκεί. Μεταξύ άλλων φιλοξενείται το «Μουσικό Διάλειμμα» της **Μαρίνας Φωκίδη** και το «San Palio Sinema» από τη **Σύλβια Κούβαλη**. Και κυρίως να καταλάβουν τι δουλειά έχουν εκεί οι θεατές του που επισκέπτονται το οικόπεδο όπως ένα θερινό κινηματογράφο άνευ εισιτηρίου και με bring-your-own-drinks γραμμή. Οι πιο πολλοί που δεν έχουν τι άλλο να κάνουν μπαίνουν στον χώρο και παρακολουθούν το πρόγραμμα συμφωνώντας: Τι παράξενη πόλη αυτή η Αθήνα...

«Επτά μέρες ζωής στην Τοσίτσα» είναι ο τίτλος των εκδηλώσεων που ξεκίνησαν από χθες και θα διαρκέσουν ως τις 8 Οκτωβρίου στον πεζόδρομο της Τοσίτσα, ανάμεσα στο Πολυτεχνείο και στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, με θέατρο, κινηματογραφικές προβολές, συναυλίες, χορό, συζητήσεις, σκακιστικούς αγώνες σε υπαίθριο σκάκι, εκθέσεις, δράσεις για παιδιά, αρχαιολογικές ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα ακόμη και συλλογική κουζίνα. Καθημερινά εξάλλου από τις 10 το πρωί λειτουργεί καφενείο που υποδέχεται το κοινό. Πρόκειται για μια εύστοχη πρωτοβουλία του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων και του Ενιαίου Συλλόγου Υπαλλήλων ΥΠΠΟΤ (Αττικής, Στερεάς και Νήσων), στην οποία συμμετέχουν το Εθνικό Θέατρο, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Αρχιτεκτονική Σχολή του Μετσόβιου Πολυτεχνείου και ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο της προσπάθειας αναβάθμισης της περιοχής.