



ΒΑΡΥ ΕΚΤΟΠΙΣΜΑ

«Ο Ντέιβ ονειρεύεται να κάνει ένα δίσκο συγκεντρώοντας συνεργάτες με διαφορετική μουσική παιδεία, δοκιμάζοντας να ταιριάζει διαφορετικές κουλτούρες και είδη. Μου φάνηκε καλή ιδέα, δεν πίστεψα ποτέ ότι θα πραγματοποιηθεί».

Ο Μικ Τζάγκερ συνιπαράζει με τον ιδρυτή των Eurythmics, Ντέιβ Σπισσάρτ, την παραγωγή του *Super Heavy*, ενός άλμπουμ «καρπύ του μουσικού πειράματος που επικείμενος επί 18 μήνες οι δυο τους και τρεις ακόμα κορυφαίοι μουσικοί: Τζος Στίουαν, Ντέβιαν Μάρλεϊ (γιος του Μπομπ Μάρλεϊ) και ο βραβευμένος με Όσκαρ συνθέτης του *Slumdog Millionaire*, A.R.Rahman. Το αποτέλεσμα, αν μπορεί να κρίνει κάποιος από το video του «Miracle Worker», του πρώτου single που δόθηκε στην κυκλοφορία, δικαιώνει τον ενθουσιασμό και την επιλογή τους, και διαμελίζει όλους εκείνους που είδαν πίσω από αυτήν τη συνεργασία μόνο τις αδιερεύνητες γλώσσες του marketing. «Δεν έχουμε προγραμματίσει συναυλίες, δεν ξέρουμε τι ανταπόκριση θα έχει στον κόσμο. Αν αρέσει, θα θέλαμε να μαζευτούμε και να παίξουμε ζωντανά», δηλώνει με ενθουσιασμό ο αιώνια έφηβος Τζάγκερ. Κυκλοφορεί από τη Universal Music. **ΣΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**



ΤΕΧΝΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ



ΤΟ REMAR3 ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΕΞΙ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ. ΑΠΟ ΤΗ ΡΑΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ



Από το 2007 που πρωτοεμφανίστηκε μέχρι σήμερα που διάγει την τρίτη διοργάνωσή του, το

ReMar3 συνεχίζει να μαζεμπλίσσει ευχάριστα με την αποφασιστική πολιτιστική πολιτική του. Φέτος, εκτός από την παρουσία ακόμα περισσότερων νέων καλλιτεχνών και φορέων από όλο τον κόσμο που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα (συνολικά εκθέτουν 250 καλλιτέχνες σε 50 projects και εκθέσεις), στον εικαστικό περίπατο συμμετέχουν ενεργά και οι μόνιμοι πολιτιστικοί φορείς της γειτονιάς – η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, η Ταινιοθήκη της Ελλάδας, η Kunsthalle Athena, η Ατοπος CVC, οι γκαλερί The Breeder και Ρεβέκκα Καμάζι, το Ε.Δ.Ω, το XYZ Outlet της Μπενάλε της Αθήνας, αλλά και θεατρικές σκηνές όπως το



ΑΠΟ ΠΛΑΝΟ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ. ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ (ΓΚΑΛΕΡΙ ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΑΖΙ), LEO CABIN (PERES PROJECTS), GABRIEL VORMSTEIN (THE BREEDER), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΩΝΑΚΗ ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ (ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ PROJECT).

Συνεργείο και το Θέατρο Άτης του Θεόδωρου Τερζόπουλου που βρίσκεται στην περιοχή τα τελευταία 20 χρόνια. Σταθερό συν τον περίπατο, η εξερεύνηση της παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς του Κεραμικού - Μεταξουργείου μέσα από την εκθεσιακή «κατάληψη» των αναξιοποίητων χώρων-διαμερισμάτων του '70, νεοκλασικών κατοικιών, κενών οικοπέδων, ακόμα και μπαλκονιών. Για μια σκοπιά επίσκεψη, αφού αναζητήσετε λεπτομερή ωράρια στο www.remar3.org, σκόσημο είναι να ξεκινήσετε από τον κεντρικό χώρο πληροφοριών του ReMar3, που βρίσκεται στην αυλή μιας παλιάς κατοικίας στην Γ.Πατεία Αυδή.
* Μέχρι 30/10. □

