

Έντυπη Έκδοση | Ελευθεροτυπία, Σάββατο 20 Αυγούστου 2011

Σε γιγαντιαίο εκθεσιακό χώρο μετατρέπεται το ReMar3 τον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο

Στον καμβά του ιστορικού κέντρου

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΡΟΥΖΑΚΗ

Ο Κεραμεικός και το Μεταξουργείο, περιοχές του ιστορικού κέντρου της Αθήνας που τα τελευταία χρόνια χαρακτηρίζονται υποβαθμισμένες, θα μεταμορφωθούν για περίπου ενάμιση μήνα (12/9-30/10) σ' ένα γιγαντιαίο εκθεσιακό χώρο.



Ο Σταμάτης Λάσκος (SIVE) δημιουργεί από μικρούς πίνακες μέχρι τεράστιες τοιχογραφίες μέσα στην πόλη

Εντυπωσιακά υπαίθρια έργα θα απλωθούν σε τοίχους, προσόψεις πολυκατοικιών, ενώ δεκάδες εκθέσεις θα φιλοξενηθούν μέσα σε νεοκλασικά, εγκαταλειμμένα κτίρια, ακόμα και σε υπό κατεδάφιση σπίτια. Πρόκειται για τη γνωστή διοργάνωση εικαστικού χαρακτήρα ReMar3, που φέτος γίνεται για τρίτη φορά.

Ο ιστορικός ιστός της πόλης παίρνει τη μορφή ενός κέντρου διεθνούς συνάντησης με τη συμμετοχή 250 καλλιτεχνών, ιστορικών τέχνης και επιμελητών από όλο τον κόσμο και από την τοπική καλλιτεχνική κοινότητα.

50 εκθέσεις

Οι πενήντα και πλέον εκθέσεις που θα φιλοξενηθούν στο ReMar3, είκοσι πέντε εκ των οποίων γίνονται από διακεκριμένες ελληνικές και ξένες γκαλερί, τα 30 ανεξάρτητα πρότζεκτ, οι performances προτείνουν μερικές από τις πιο απρόβλεπτες διαδρομές στις γειτονιές του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου. Η περιοχή έχει ήδη αναπτύξει έντονη σχέση με τον πολιτισμό. Στους δρόμους και τα στενά της έχουν εμφανιστεί αρκετοί χώροι τέχνης.

Αρκεί να αναφέρουμε τη νέα Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, την Kunsthalle Athena, τις γκαλερί «The Breeder» και «Ρεβέκκα Καμή», τον Πολιτιστικό Οργανισμό ΑΤΟΡΟΣ Contemporary Visual Culture, το μεγάλο αριθμό θεατρικών σκηνών, όπως η νέα πειραματική σκηνή «Συ너지ο» και το Θέατρο «Αττις» του Θόδωρου Τερζόπουλου, το οποίο βρίσκεται στην περιοχή τα τελευταία 20 χρόνια.

Οι εκδηλώσεις

Ο χαρακτήρας της διοργάνωσης, αν εξαιρέσουμε το γεγονός ότι πολλά έργα δημιουργήθηκαν με γνώμονα την κοινωνική σύνθεση και την αρχιτεκτονική της περιοχής, είναι πολυσυλλεκτικός. Ας δούμε ενδεικτικά ορισμένες εκδηλώσεις και προτάσεις του ReMar3:

* Το πρότζεκτ του γνωστού καλλιτέχνη του δρόμου HOPE, στην οδό Γιατράκου 10, ο οποίος ξεχωρίζει για τις ιδιόμορφες επεμβάσεις του στο αθηναϊκό αστικό τοπίο. Για το ReMar και την γκαλερί «The Breeder» δημιουργεί έργα ενταγμένα αρμονικά στο «ύψος» της περιοχής. Η τέχνη του αποτελείται από αφίσες που εκτυπώνει και τοποθετεί σε κτίρια του κέντρου: ετερόκλητα κολλάζ όπου εικόνες και στοιχεία από διάφορους αρχαίους πολιτισμούς και υποκουλτούρες αποκαλύπτουν τοτεμικές συνθέσεις μεγάλων διαστάσεων.

* Την πρόσφατη ιστορία της γειτονιάς με τις μικροβιοτεχνίες, τις αποθήκες υλικών, τους τεχνίτες και τα εργαστήρια επεξεργασίας αξιοποιεί η έκθεση «The non-existent hand» σε κτίριο της οδού Λεωνιδίου 38. Η Καταλίνα Νικουλέσκου, ο Φάνης Ρουμανιάς, ο Κώστας Σαχπάζης και άλλοι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες εμπνέονται από την εργαστηριακή υποδομή της περιοχής και δημιουργούν έργα, αξιοποιώντας ταπεινά υλικά που βρίσκονται πεταμένα ή αφημένα στο δρόμο, ενώ ζητούν και από κατοίκους του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου να επέμβουν με αυτοσχέδιες δράσεις στο τοπίο.

* Τα μπαλκόνια αρκετών σπιτιών (στα νούμερα 11, 15, 25, 26, 38 της οδού Λεωνιδίου και στο 28 της οδού Γιατράκου) στα οποία μένον άνθρωποι από διαφορετικές εθνικότητες γίνονται μέρος της ομαδικής έκθεσης «Στο Μπαλκόνι», που επιμελείται η Ηλιάννα Φωκιανιάκη. Οι θεατές καλούνται, περπατώντας, να εντοπίσουν έργα τέχνης τα οποία αναρτώνται σε μπαλκόνια ή, ελλείψει αυτών, σε πρεβάζια παραθύρων. Οι καλλιτέχνες Doug Fishbone, Assaf Gruber, Κατερίνα Κανά, Δάφνη Μπαρμπανέωροπούλου, Αγγελος Πλέσας, Θόδωρος Προδρομίδης, Αλέξανδρος Ψυχούλης διερευνούν την ιδέα της οικουμενικότητας του μπαλκονιού.

Η χρήση των μπαλκονιών είχε, άλλωστε, μεγάλη σημασία από τα αρχαία χρόνια στην Ελλάδα και την Ιταλία. Νέα χρήση αποκτούν τα μπαλκόνια κατά τη μεσαιωνική και αναγεννησιακή περίοδο, όταν χρησιμοποιούνται ως βήμα απ' το οποίο οι βασιλείς απευθύνονται στο λαό τους. Ξεχωριστή ήταν η χρήση τους και στο θέατρο: κατά την περίοδο της Αναγέννησης χτίστηκαν στις αίθουσες μπαλκόνια με κλίση (θεωρεία), επιτρέποντας στους εύπορους θεατές να έχουν μια σαφή άποψη της πλατείας.

* Μια βιντεο-περφόρμανς με την καταγραφή σε φιλμ τριάντα κτηρίων, που ανήκαν στις μειονότητες της Κωνσταντινούπολης και σήμερα έχουν εγκαταλειφθεί, παρουσιάζει στο ReMar3 (Λεωνίδου 11, 2ος όροφος) για την Kalfayan Galleries ο Τούρκος καλλιτέχνης Tayfun Serttas. Διασκορπισμένα σε διάφορα ιστορικά κέντρα της Πόλης, με χαρακτηριστικές γλυπτικές προσόψεις, τα κτίρια κατέχουν σημαντική θέση στη συλλογική αστική μνήμη, παρά το γεγονός ότι δεν είναι πια σε χρήση. Παράλληλα με τις εικόνες των κτηρίων ο θεατής παρακολουθεί αποσπάσματα από μία περφόρμανς του καλλιτέχνη με αλληγορικές αναφορές σε ένα παλαιό τελετουργικό μαγειρέματος. Να σημειώσουμε ότι εκκρεμούν ακόμη δικαστικές μάχες που αφορούν την ιδιοκτησία αυτών των κτηρίων που ανήκαν σε μέλη της ελληνικής, της αρμενικής και της εβραϊκής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης.

* Τέλος, στην πλατεία Αυδή θα λειτουργεί ο κεντρικός χώρος πληροφοριών του ReMar3 στην αυλή μιας παλιές κατοικίας. Ο υπαίθριος χώρος έχει σχεδιαστεί από το αρχιτεκτονικό γραφείο Antonas Office. Το ReMar3 διοργανώνεται από το μη κερδοσκοπικό φορέα ReMarKM. Τελεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού και του Δήμου Αθηναίων και εντάσσεται στο πρόγραμμα του ΥΠΠΟΤ «Athens Every Week»

Διαβάστε επίσης

Στην κατηγορία
• Τέχνες

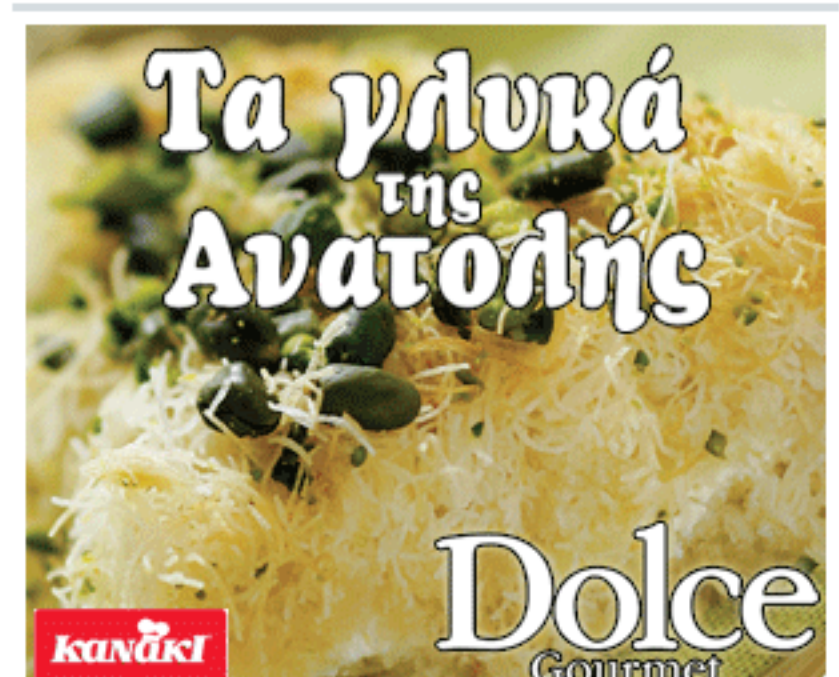
Με λέξεις-κλειδιά
• Εικαστικά

Τελευταίες ειδήσεις στην κατηγορία Τέχνες

- Διαλύονται οι REM
- Σημαντική δωρεά του εκδότη και αρχαιολόγου Άδωνι Κύρου
- Επτεκλείεται το ωράριο λειτουργίας του Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών
- Πέθανε ο Κληρ Ρόμπερτσον
- Βραβείο σεναρίου για τις «Άλτικες» του Λάνθιμου

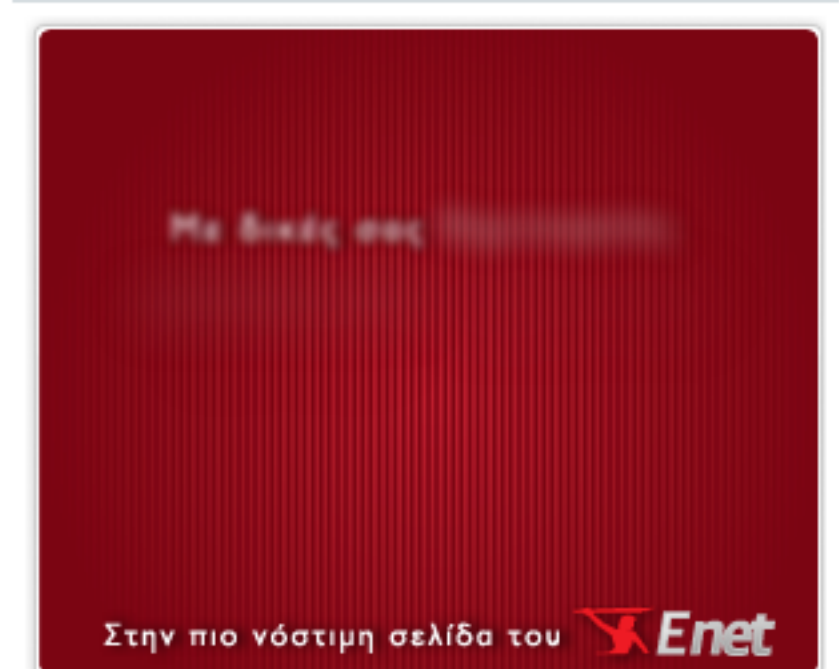
Αναζήτηση

Αρχείο περιόδου 2001-2009



Επικαιρότητα

Τελευταίες ειδήσεις	Δημοφιλέστερες ημέρες
19:54 Ρεν: Δεν θα επιτρέψουμε έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη	
19:41 Ενίσχυση των τραπεζών ζητούν χώρες-μέλη των G20	
19:31 Σε «πόλεμο νεύρων» για τις γεωτρήσεις επιδίδονται οι Τούρκοι	
19:21 Ηλεκτροκίνητα οχήματα στον... ορίζοντα	
18:59 Νέο χαμηλό έτους για το Χ.Α.	
18:59 Λαγκάρντ: Άλλο Ελλάδα, άλλο Αργεντινή	



Έντυπη Έκδοση - Αρχείο

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

2011-09-22

Όλη η έντυπη έκδοση

ΦΟΡΟΣ ΑΠΟ ΤΑ 350 € ΤΟ ΜΗΝΑ!

Παλαιότερα Φύλλα

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ
18/9	19/9	20/9	21/9	22/9

Αναζήτηση



Κλικ στην επικαιρότητα

Στιγμές του τελευταίου 24ώρου (16-17 Σεπτεμβρίου 2011)

Επιλογές

Το Google+ ανοίγει και σας περιμένει

Μετά από δύομις μήνες που διήρκεσε η δοκιμαστική περίοδος σε περιορισμένο αριθμό χρηστών, το κοινωνικό δίκτυο της Google, το Google+ (Google Plus), ανοίγει τις «πύρρες» του στο ευρύ κοινό και σε οποιονδήποτε θέλει να γίνει μέλος του.



Το πορτοφόλι μου

Η συμπλήρωση της εκκαθαριστικής ΦΠΑ

Τις πολυαναμενόμενες οδηγίες για την συμπλήρωση της εκκαθαριστικής ΦΠΑ, οι καταληκτικές ημερομηνίες της οποίας για ορισμένες επιχειρήσεις αρχίζουν τον Απρίλη, δημοσίευσε σήμερα το υπουργείο Οικονομικών. Το έντυπο θα πρέπει να συμπληρωθεί από όλες τις επιχειρήσεις και τους ελεύθερους επαγγελματίες καθώς και από χιλιάδες νέους εργαζόμενους με μπλοκάκια, είχαν δεν είχαν έσοδα μέσα στο έτος.

Enet διάλογοι

- Πατι αγωνιά ο Στέλιος...
- Ανακάλυψη "χαμένου κρικού";
- Πολιτική σύγχυση ή πολιτικός δόλος;
- Η γεωγραφική κατανομή της δημοκρατίας

ekprosoposeleftherotypias.blogspot.com

Το blog του εκπροσώπου των συντακτών της Ελευθεροτυπίας, της Κυριακάκης Ελευθεροτύπιας και του enet.gr, Πάνου Σώκου, με χρήσιμα εργασιακά θέματα και πληροφορίες.

Μετεγγραφές 2011

Διαφήμιση Google

Plaza Resort Inclusive

Απολαύστε το απέραντο γαλάζιο μόνο με 80€/δίκλινο/άτομο.

www.plaza-resort.com

Διοικήδη Μονάδων Υγείας

Το πιο εξειδικευμένο Μεταπτυχιακό για στελέχη του κλάδου της Υγείας

www.cnam.gr

Μόνωση, Δάπεδο

Μονώσεις, Θερμομονώσεις, Δάπεδα Ειδικών Απαιτήσεων, Θερμομόνωση

www.inso.gr

Φθηνά αεροπορικά από την airtickets.gr