

REMAP KM

Gallery Shows - 2ος γύρος

Σε εγκαταλειμμένα κτίρια και οικόπεδα του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου, ετερόκλητοι καλλιτέχνες προσπάθησαν να ξαναβάλουν την περιοχή στο χάρτη με νεοφανή τρόπο.

Εγκαινιάστηκε μέσα στην πρώτη μεγάλη φθινοπωρινή καταιγίδα το δεύτερο μέρος του **ReMap KM**, το γνωστό πια και αμφιλεγόμενο για κάποιους καλλιτεχνικό πρόγραμμα που λειτουργεί παράλληλα με την 1η Μπιενάλε της Αθήνας και άνοιξε ταυτόχρονα στις 8 Σεπτεμβρίου, στην περιοχή Κεραμεικού / Μεταξουργείου. Μια σειρά προσφάτως ή και όχι ιδιαίτερα προσφάτως εγκαταλειμμένων χώρων καταλήφθηκαν στο μεγαλύτερο τους μέρος από γνωστές τοπικές και διεθνείς γκαλερί σύγχρονης τέχνης, ενώ την ίδια ώρα ένα άδειο οικόπεδο μετατράπηκε σε «θερινό σινεμά», το **OPEN AIR SCREENING ROOM**, με ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον πρόγραμμα προβολών εικαστικών βίντεο να παρουσιάζονται σε ανοιχτό χώρο και όχι σε μαύρο κύβο, έτσι, για αλλαγή. Στο ίδιο πλαίσιο, δύο απίθανοι χώροι, ένα παλιό νεοκλασικό σπίτι και ένα εγκαταλειμμένο παλιό ξενοδοχείο, παραχωρήθηκαν από τον εμπνευστή της όλης ιστορίας, τον **Ιάσονα Τσάκωνα**, στη διοργάνωση της Μπιενάλε Αθηνών, όπου και φιλοξενούνται δύο εκθέσεις, το «Young Athenians» (επιμελητής: Neil Mulholland) και το «How to Endure» (επιμελητής: Tom Morton) αντίστοιχα.

Από τις πρώτες μέρες που άνοιξαν οι χώροι στο **ReMap KM**, στις αρχές του Σεπτεμβρίου, η κίνηση υπήρξε πολύ μεγάλη. Οι συμμετοχές, η ατμόσφαιρα, το πρόγραμμα, οι παρεμβάσεις υπήρξαν από τα πρώτα βήματα (στο μεγαλύτερο βαθμό τους) πολύ **υψηλού επιπέδου**. Η όλη ιστορία ξεκίνησε σωστά και κυρίως με την ιδιαίτερη «επιμελητική» ευαισθησία (τόσο ερευνητική όσο και οργανωτική) της **Χλόης Βαϊτσου**, της συντονίστριας του **ReMap KM**, η οποία βοήθησε (σίγουρα όχι απλά καθισμένη μπροστά από το κομπιούτερ της, στέλνοντας e-mail) να εξελιχθεί «οργανικά» σε ένα αβέβαιο πρωταρχικά έδαφος-η σύμπτυξη διαφορετικών καταστάσεων, σχετικά ακραίων στο είδος τους. Μια επίσκεψη στο blog της <http://www.remapkm.blogspot.com>, πέραν όλων, κάνει την προσέγγισή της πιο διάφανη και αξίζει συγχαρητήρια.

Μαζί με αρκετούς που μάλλον δειλίασαν επίσης από τη βροχή, δεν πήγα σε αυτά τα τελευταία εγκαίνια, χάνοντας από ό,τι άκουσα μια πάρα πολύ καλή περφόρμανς της **Amie Dickie** στην **Peres Projects**.

Κατέφτασα την επόμενη ηλιόλουστη μέρα -Κυριακή- και έκανα την τσάρκα από μέρος σε μέρος μαζί με αρκετούς ακόμη θεατές. Στα δικά μας! Ξεχώρισε και σ' αυτό το δεύτερο μέρος η παρουσία της **Peres Projects**. Τόσο η γκαλερί όσο και οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν μοιάζουν

απλά να «το έχουν», κάτι που δεν εξηγείται εύκολα με λόγια. Τόσο η εγκατάσταση των έργων όσο και η επιλογή τους, τόσο στη χρήση του χώρου όσο και στο περιεχόμενο των έργων, είτε μας αρέσουν είτε όχι οι καλλιτέχνες, όλα συντελούν σε μια αφήγηση που σε συνεπαίρνει και σε κάνει να νιώθεις ότι υπάρχει κάποιος πολύ ιδιαίτερος λόγος για να βρίσκεσαι τη δεδομένη στιγμή στο δεδομένο τόπο. Ιδιοσυγκρασιακή η αυτοπροσωπογραφία του **John Kleckner** ως Άγιος Σεβαστιανός κατευθείαν στον τοίχο και πολύ εντυπωσιακή η εγκατάσταση της **Amie Dickie**, η οποία, ενώ αποτελείται από αναγνωρίσιμα υλικά, σε μεταφέρει σε άλλο κόσμο. Στο ίδιο κλίμα, εντυπωσιακά στημένη, με εντελώς διαφορετική προσέγγιση, η έκθεση των **Tilo Schulz** και **Δημήτρη Αντωνίτση** που δεν άλλαξε από την προηγούμενη περίοδο. Δύο φαινομενικά εντελώς διαφορετικές δουλειές, συνδυασμένες με τέτοια εγγύτητα που βγάζουν αν μη τι άλλο μια καινούργια φορμαλιστική πρόταση!

Έναν όροφο πιο κάτω, στην γκαλερί **Gazonrouge**, υπάρχει πολλή ενέργεια, αλλά η εγκατάσταση είναι περισσότερο φλύαρη. Μοιάζει λιγάκι μπουκωμένη και αυτό, σε σχέση με το χαρακτήρα των έργων, που είναι ως επί το πλείστον do it yourself λογικής, κινδυνεύει να δημιουργήσει μια γκρι μάζα περίτεχνων σκουπιδιών χωρίς να είναι. Ξεχωρίζει το έργο του **Γιώργου Σαουντζή**, με τον τρόπο που παίζει με το χώρο, και το οποίο κατά τη γνώμη μου χρειάζοταν τον υπόλοιπο χώρο γύρω του σχεδόν άδειο. Λιγότερο φιλόδοξη παρουσία αυτήν τη φορά της τόσο καλής γκαλερί **Breeder**. Μια καθαρά «εμπορικού» τύπου εγκατάσταση διαφόρων Ελλήνων συνεργατών που δεν τη βοηθάει, ούτε αυτή βοηθάει το χώρο. Καλή η καινούργια δουλειά του **Διονύση Καβαλιεράτου**, και πάντα εντυπωσιακοί οι περίεργοι πίνακες του **Παναγιώτη Λουκά**. Ιδιαίτερα αδύναμα τα τελευταία σχέδια της **Μύγα**, αλλά ίσως η χειρότερη στιγμή το graffiti του **b**.

Ενδιαφέρουσα η παρουσίαση της γκαλερί **Nice and Fit**: δύο καλλιτέχνες παρουσιασμένοι με ιδιαίτερη οικονομία και σχεδιασμό που σε κάνει να θέλεις να μάθεις πολλά περισσότερα για αυτούς/αυτές. Ερεθιστική η έρευνα της **Sophie-Therese Trenka-Dalton**, για το πώς μεγάλα αμερικάνικα malls προσεταιρίζονται στοιχεία από ιστορικά μνημεία για τη διακόσμησή τους, αλλάζοντας εντελώς το περιεχόμενό τους.

i **REMAP KM, Gallery Shows - 2ος Γύρος, Διάρκεια:** 20 Οκτωβρίου - 24 Νοεμβρίου. **Εγκαίνια Κοινού:** 20 Οκτωβρίου, 2007, 12 μ.μ. - 10 μ.μ. **Ώρες Λειτουργίας:** Πεμ. - Παρ. 5-9 μ.μ. & Σαβ. - Κυρ. 2-9 μ.μ. και με ραντεβού.