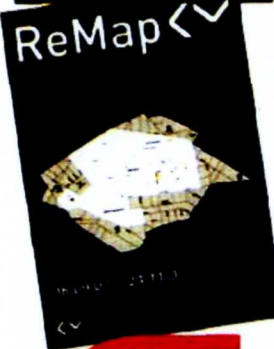
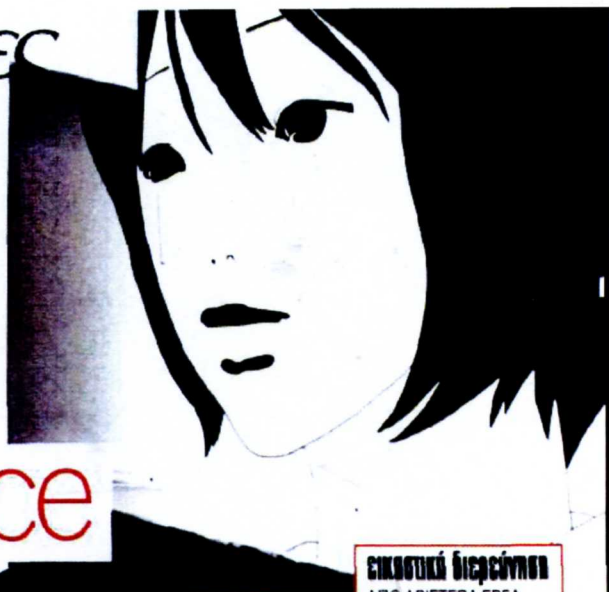




άνθρωποι, έργα & ιδέες



project space

Στα πλαίσια της πρώτης Μπιενάλε της Αθήνας, περιφερειακές διοργανώσεις εξερευνούν μέσω της τέχνης το αθηναϊκό αστικό τοπίο. Μας ξαναγεί η Αλεξάνδρα Κοροξενίδη

εικαστικά διερεύνηση

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ: UWE HENNEKEN, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΔΟΥΚΑ ΚΑΙ TILO SCHULZ ΠΟΥ ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ REMAP KM.

διακοπές ως σύμπτωμα του σύγχρονου lifestyle. Σ' αυτήν συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι καλλιτέχνες Νίκος Αλεξίου, Χριστόδουλος Παυαγιώτου και Olaf Nicolai.

Αν και διαφορετικές μεταξύ τους όλες οι παραπάνω εκδηλώσεις φαίνεται να εκκινούν με τον ίδιο ενθουσιασμό με τον οποίο ξεκίνησε η Μπιενάλε. Το σίκοιζμα για τους φίλους τέχνης είναι αν η Αθήνα θα καταφέρει να μπει στον διεθνή εικαστικό χάρτη, εμπορικό και μη. Ίσως να χρειαστούν ακό-

μα πολλές αντιστοιχίες διοργανώσεις για να συμβεί κάτι τέτοιο, το βέβαιο είναι όμως ότι το ξεκίνημα έχει γίνει και ότι -αν μη τι άλλο- το αθηναϊκό κοινό θα έχει την ευκαιρία να πάρει μια γερή γεύση σύγχρονης τέχνης.

* Το ReMap KM θα λειτουργεί παράλληλα με τη Μπιενάλε ως τις 24/11, www.remapkm.com.

Ο ένας τερ-
στο περιπα-
το σύγχρονης
τέχνης μετα-
βάζονται το
Μεταξουργείο και ο Κεραμεικός κατά τη διάρκεια της Μπιενάλε της Αθήνας. Το ReMap KM, που είναι η ονομασία της διοργάνωσης, περιλαμβάνει τις περιφερειακές διοργανώσεις της Μπιενάλε και εξαπλώνεται σε δημόσιους χώρους, οικόπεδα και εγκαταλειμμένα κτίρια της ευρύτερης περιοχής της Τεχνόπολης, κυρίως χώρου της Μπιενάλε. 16 γκαλερί, μεταξύ των οποίων επτά ξένες, σπινούν η καθημέρα ένα «project space» και οργανώνουν εκθέσεις που κινούνται μέσα στην λογική της Μπιενάλε - αναδιαπραγματεύονται, δηλαδή, το αστικό τοπίο της Αθήνας και την ιστορία του. Χαρακτηριστική είναι η έκθεση της γκαλερί Breeder στην οποία οι Γερμανοί καλλιτέχνες Uwe Henneken και Stefan Rinck κατασκευάζουν έναν «Δούρειο Ίππο» με τη μορφή μιας μεγάλης ξύλινης κουκουβάγιας. Στη Rodeo Gallery από την Τουρκία, ο Mustafa Hulusi παρουσιάζει μια δουλειά με απο-

κλειστικό θέμα την Αθήνα. Μεταξύ των διεθνών γκαλερί θα δούμε και το Peres Projects (Λος Άντζελες/Βερολίνο), που συμμετέχει με την ομαδική έκθεση «Below the Zero». Στο project space του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Ξεάνα Τούντα, ο Δημήτρης Αντωνίτσας και ο Γερμανός καλλιτέχνης Tilo Schulz συνεργάζονται σε μια έκθεση που εξερευνά το κατεστημένο και την εξουσία πίσω από το πρόσωπο της διακόσμησης. Εκτός, όμως, από τις ποικίλες εκδηλώσεις του ReMap KM (τέχνη του δρόμου, γκράφιτι, πρόγραμμα προβολών, ανοικτά εργαστήρια καλλιτεχνών), οργανώνεται και μια σειρά εκθέσεων εντός και εκτός των αθηναϊκών γκαλερί, όπως η «Disco Coppertone» που οργανώνει η Locus στο Μέγαρο Ο.Λ.Π. στην Πειραιά, η οποία σχολιάζει τη βιομηχανία του τουρισμού και τη

έκθεση



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ALEXANDER LEE ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΓΡΑΦΙΣΜΕΝΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ WATANABE ΑΠΟ ΤΟΝ BEVILACQUA.

«ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ» ΣΤΗΝ BETTINA κάνει ο εικαστικός Δημήτρης Αντωνίτσας αναλαμβάνοντας για ακόμη μια φορά το ρόλο του επιμελητή, με την ομαδική έκθεση DAB (Destroy Athens Biennial), μια από τις ποικίλες και ανεξάρτητες εκθέσεις σύγχρονης τέχνης που γίνονται ταυτόχρονα με την πρώτη Μπιενάλε της Αθήνας σε διάφορα σημεία της πόλης. Τα έργα περιλαμβάνουν τα σχέδια σε μολύβι σε χαρτί του Γιάννη Βαρελά, σχέδια του Bjarne Melgaard που σχολιάζουν το ελληνικό lifestyle, μια goth κατασκευή -αναφορά στο βυζαντινό παρελθόν- του Δημήτρη Φουτρή, τις αισθησιακές φωτογραφίες του Πόλυ Πεσάλικα. Ο Νεοϋορκέζος Michael Bevilacqua επικαλύπτει δύο πουκάμισα Juruya Watanabe, ενώ στις φωτογραφίες του ο Alexander Lee επικαλύπτει τα πρόσωπα των μοντέλων με κομμάτια γούνας. Οι καλλιτέχνες Greta Frau, James Rielly, Aaron Young και Charwei Tsai συμπληρώνουν την ομάδα και συμβάλλουν με το έργο τους σε μια έκθεση με αντισυμβατική ματιά.

* Bettina, Αναγνωστοπούλου 29, έως 24/11. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΡΟΞΕΝΙΔΗ