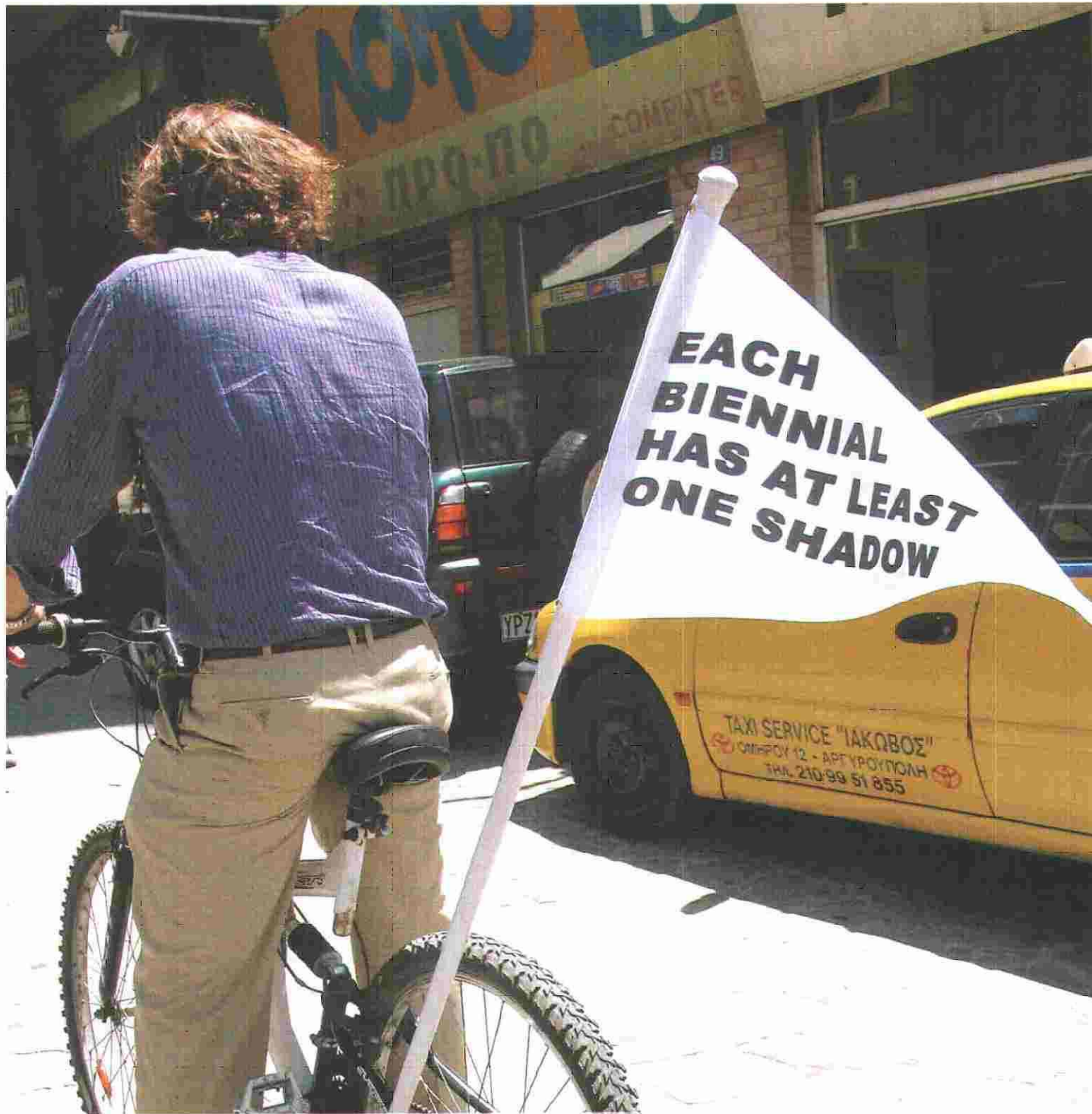


ΤΕΧΝΕΣ

από τη Δέσποινα Ζευκιλή dzeykili@athinorama.gr

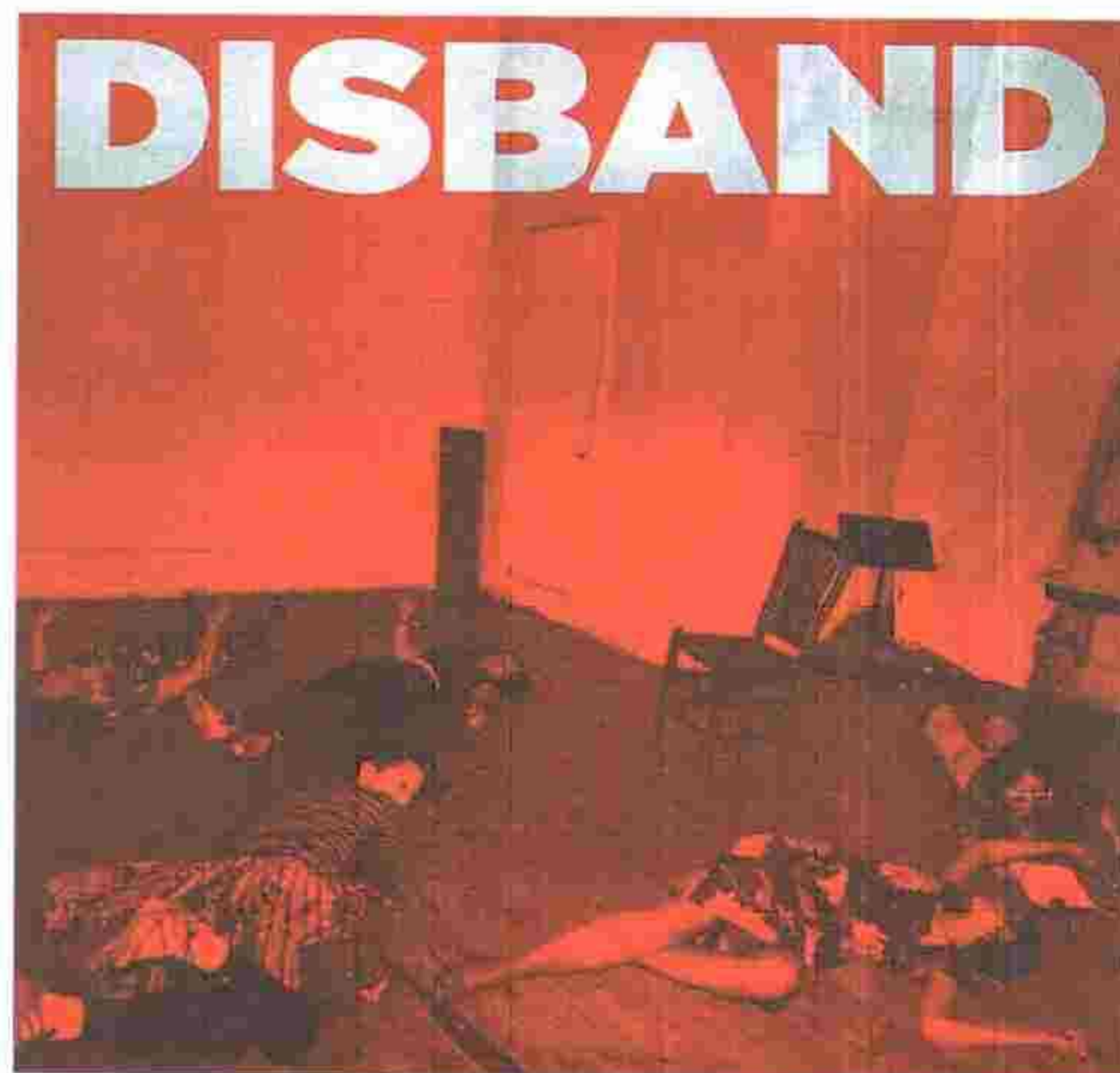


Site Specific Strategies

Τον αμφιλεγόμενο χαρακτήρα του πολιτιστικού εποικισμού του Μεταξουργείου από τη διοργάνωση ReMap υπό τη πρίσμα της επικαιρότητας (επιχειρήσεις σκούπα) επισήμανε εύστοχα μια σειρά από αφίσες, σαν παρεμβατικό καλλιτεχνικό project, που διένειμαν οι εκδόσεις Futura. Φιλοδοξώντας να μετατρέψει μια υποβαθμισμένη γειτονιά σε πολιτιστικό κέντρο, το ReMap δεν είναι απλώς ένα καλλιτεχνικό project, αλλά ένα πιο σύνθετο φαινόμενο. Ελπίζουμε το συμπόσιο αρχιτεκτονικής «Site Specific Strategies», σε επιμέλεια της Ελίνας Αξιώτη, τον Σεπτέμβριο να θέσει για πρώτη φορά δημόσια κάποια από τα ερωτήματα που υποβόσκουν ήδη από την πρώτη διοργάνωση. Ακολουθούν κάποια από τα projects του ReMap που ξεχωρίσαμε.

REMAP BEST OF Ένα προσωρινό art bookshop στο Μεταξουργείο

Εντάσσοντας στην έκθεσή της ένα μικρό βιβλιοπωλείο με μια εκλεκτική επιλογή από artist books και βιβλία φιλοσοφίας και κριτικής της τέχνης, η Ελένα Παπαδοπούλου της γκαλερί Nice & Fit έκανε μία από τις πιο ενδιαφέρουσες χειρονομίες στο πλαίσιο του ReMap που θα σε κάνει να επιστρέψεις πάνω από μία φορά στο εκπληκτικό σπίτι στο οποίο στεγάζεται. Πέραν του ότι καλύπτει ένα μεγάλο κενό από αντίστοιχες εκδόσεις στα τοπικά βιβλιοπωλεία, οι επιλογές



της έχουν το χαρακτήρα ενός project, ενός είδους curatorial που επικεντρώνεται σε δύο πρωτοβουλίες: στην παρουσίαση των Primary Information, μιας ομάδας καλλιτεχνών και θεωρητικών, οι οποίοι με βάση τους τη Νέα Υόρκη αναπαράγουν εξαντλημένες εκδόσεις του '60, του '70 και του '80, και στο βερολινέζικο εκδοτικό οίκο Sternberg Press, που ξεκίνησε με βιβλία τσέπης σε επιμέλεια του Nicolaus Schafhausen και σήμερα έχει δημιουργήσει μια μεγάλη σειρά από τίτλους σε διάφορους τομείς της κουλτούρας, της φιλοσοφίας και της πολιτικής.

Στην οδό Ιάσονος 47 μπορείτε να διαλέξετε ένα από τα ποδήλατα με παρεμβάσεις καλλιτεχνών που παρέχονται από την ομάδα Locus Athens (φωτό αριστερά) για να κάνετε τη βόλτα σας στις εκθέσεις.

GALLERY WALK Τρεις ενδιαφέρουσες στάσεις στο ReMap



Στην Giti Nourbakhsh για το video projection-περιβάλλον του Marc Camille Chaimowicz Partial Eclipse, ένα in progress έργο από τη δεκαετία του '80, που προσαρμόζεται διαφορετικά σε κάθε χώρο.



Στη Bernier/Eliades για τα έργα μεικτής τεχνικής του Νοτιοαφρικανού Moshekwa Lange, ένα είδος αφαιρετικού κολλάζ ποικίλων έμμεσων αναφορών σε προσωπικά και δημόσια ζητήματα.



Στην Loraini Alimantiri Gazonrouge για τις φωτοτυπίες της Ρένας Παπασπύρου από τη δεκαετία του '70 και τα σχέδια-κολλάζ του Lucas Ajemian (φωτό), σε μια κοινή έκθεση με την Galerie Parisa Kind.

ΤΕΧΝΕΣ 09-15/07/09



Αποψη

Μπιενάλε σε κρίση

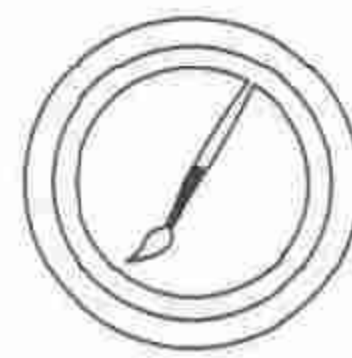
Μερικές σκέψεις για την Μπιενάλε και το προφίλ της αθηναϊκής σκηνής στο εξωτερικό, με αφορμή την πρόσφατη ενθουσιώδη ανταπόκριση του διαδικτυακού ημερολογίου του αμερικανικού περιοδικού «Artforum».

Με event-δορυφόρος των εκθέσεων του Δάκη Ιωάννου και του ReMap μοιάζει η Μπιενάλε για όποιον διαβάσει το εν λόγω άρθρο στο οποίο της αφιερώνονται μόλις λίγες γραμμές. Ανεξάρτητα από το πού επιλέγει να εστιάσει ο δημοσιογράφος, είναι γεγονός ότι για ακόμη μία φορά, όπως και πριν από δύο χρόνια, τα εγκαίνια της Μπιενάλε συνδυάστηκαν με μια έκθεση superstar καλλιτεχνών του Ιωάννου αλλά και ένα είδος «εναλλακτικής φουάρ» (ReMap) που έφεραν στην Αθήνα μερικούς από τους πιο δυνατούς εκπροσώπους του mainstream συστήματος της τέχνης. Οι οποίοι, ανάμεσα σε πριβέ πάρτι και βαρκάδες μεταξύ Ύδρας και Φαλήρου, πρόλαβαν να νιώσουν σαν στο σπίτι τους στο υποβαθμισμένο Μεταξουργείο, διότι τους θύμισε το



Village του '80 (όπως χαρακτηριστικά γράφτηκε). Το γεγονός ότι η περιπέουσα rich & powerful ατμόσφαιρα παρέμεινε σχεδόν απαράλλακτη, ενώ έχει μεσολαβήσει η εκδήλωση της κρίσης στην αγορά της τέχνης, είναι ενδεικτικό ως προς την ταυτότητα που έχει αρχίσει να αποκτά η Μπιενάλε. Μπορεί ο νέος θεσμός να έχει πετύχει, όπως φαίνεται, έναν από τους αρχικούς στόχους του: να βάλει την Αθήνα στο διεθνή χάρτη της τέχνης. Με ποιον τρόπο όμως; Ως μια πόλη όπου η σύγχρονη τέχνη είναι hip, με top συλλέκτες που κινούν τα νήματα, δυναμικές γκαλερί και υποβαθμισμένες περιοχές που μπορούν να γίνουν art districts, παρά ως ένα μέγρος όπου η τοπική καλλιτεχνική παραγωγή αυτή καθαυτή (σε επίπεδο έργων και ιδεών) έχει καταφέρει να γίνει ενδιαφέρουσα στο πλαίσιο ενός διεθνούς διαλόγου. «Το μόνο που έχει αλλιάξει στον κόσμο της τέχνης είναι ότι δεν υπάρχουν πια χρήματα. Τέχνη συνεχίζει να γί-

νεται, εξακολουθεί να κοστίζει περίπου 100 δολάρια να φτιάξεις έναν πίνακα, ο κόσμος ανοίγει νέους χώρους και βρίσκει νέους τρόπους να μεταδίδει πληροφορίες και υπάρχει πάντα ένα διψασμένο κοινό, ακόμη κι αν δεν υπάρχουν ενθουσιώδεις συλλέκτες. Είμαστε σε μια εποχή κατά την οποία η τέχνη δεν είναι της μόδας κι αυτό είναι θαυμάσιο και απελευθερωτικό», γράφει στο «New York Magazine» ο Jerry Saltz, με αφορμή το «No Soul for Sale», μια νέα φουάρ μη κερδοσκοπικών χώρων τέχνης απ' όλο τον κόσμο. Ενώ στις πιο mainstream σκηνές του κόσμου εκφράζεται έντονα η ανάγκη επαναπροσδιορισμού του συστήματος αξιολόγησης που έχει ταυτιστεί με το εμπορικό boom των περασμένων χρόνων και οι Μπιενάλε, ως μη εμπορικές εκθέσεις, θα έπρεπε να έχουν σημαντικό ρόλο ως προς αυτό, η Μπιενάλε της Αθήνας επιλέγει να ταυτίζεται με μια εποχή της τέχνης που φαίνεται να περνάει κρίση. Δ.Ζ.



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Επιμέλεια: Βούλβα Ακριβάκη pakrivaki@athinorama.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

2η Μπιενάλε της Αθήνας. Τρ.-Πέμ. 5 μ.μ.-12 μεσάν. Παρ.-Κυρ. 12 μ.-12 μεσάν. Μια σειρά διαφορετικών εκθέσεων με κοινό θέμα τον «Παράδεισο», αλλά και performances, προβολές, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους κατά μήκος της παραλίας Εδέμ στο Παλιό Φάληρο. Τηλ.: 2105232222, 2105232224. Είσοδος: €12, € 8 για φοιτητές και άτομα κάτω των 18. Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδα, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου (δίπλα από το γήπεδο Tae Kwo Do). Μέχρι 4/10.

ReMap

Εκθέσεις & Projects: Τετ-Κυρ, 5.30-9.30 μ.μ. Open Air Screening Room: Τετ-Κυρ, 9-11 μ.μ. (Αυγ. Κλειστά). **Re-map 2** Πρόκειται για μια διεθνή πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης με περισσότερες από 40 εκδηλώσεις, δράσεις και συμμετοχές, οι οποίες περιλαμβάνουν εκθέσεις και υπαίθρια έργα από γκαλερί, ανεξάρτητους επιμελητές, ομάδες καλλιτεχνών, αρχιτέκτονες και κατοίκους της περιοχής. Όλες οι εκθέσεις και εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν σε κενούς χώρους της περιοχής του Κεραμεικού και Μεταξουργείου, όπως κτίρια, οικόπεδα και parking. www.remapkm.org. Μέχρι 4/10.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΡΕΝΤΗ. Καθημερινά 9 μ.μ. Φωνή Βωώντος εν τη ερήμω Η Αθηνά Χατζηγιαννάκη δίνει τρεις παραστάσεις πάνω στην πλατφόρμα μιας νταλίκας. Ανάπτυξη-ερμηνεία του έργου του Σάμουελ Μπέκετ «Τέλος». Εγκαίνια: Τετ. 15/7, 9 μ.μ.. Μέχρι 17/7.

SPILIOTI PROJECTS, Βακαρό, Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου, 2103211388. Δευτ.-Παρ. 12 μ.-7.30 μ.μ. (και κατόπιν ραντεβού στο τηλ. 6973229717). **Erotica 4 ever** Η γνωστή έκθεση φέτος περιλαμβάνει και μια ειδική ενότητα με έργα σε διάσταση 20x30 cm. Ζωγραφικά, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, video art, design, ειδικά δρώμενα και special guests. Εγκαίνια: Πέμ. 9/7, 8.30 μ.μ. Μέχρι 30/7.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ - ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Βασ. Σοφίας 22, Κολωνάκι, 2107211027, 2107232178. Τρ.-Κυρ. 8.30 π.μ.-8 μ.μ. **Άνθρωποι και εικόνες: κειμήλια προσφύγων** Εκθέματα από τη Συλλογή Κειμηλίων Προσφύγων τα οποία προέρχονται από την Καππαδοκία, την Ανατολική Βράκη και τον Πόντο. Μέχρι 31/8.

ΔΕΣΤΕ, Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 2102758490. Πέμ. 12 μ.-8 μ.μ. Σάβ. 12 μ.-5 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη. **Έργα από τη συλλογή Λάκη Ιωάννου** «A guest + a host = a ghost». Ξεναγήσεις: Πέμ. 1-2 μ.μ. & 5-6 μ.μ. Σάβ. 1-2 μ.μ. & 3-4 μ.μ. Μέχρι 31/12.

ΤΕΧΝΕΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΣΗΚΗ, Πάρκο Στρατού, Γουδή, είσοδος από Λεωφ. Κατεχάκη, 2107709855. Δευτ., Τετ. 5-10 μ.μ. Πέμ-Σάβ. 9 π.μ.-3 μ.μ. Κυρ. 10 π.μ.-3 μ.μ. Είσοδος € 3. **Τιμή στους εθελοντές** Η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων επιστρέφει μέσα από μια έκθεση αφιερωμένη στους 7.000 εθελοντές που έλαβαν μέρος. Παρουσιάζονται κουστούμια, φωτογραφίες και videos από την προετοιμασία της τελετής. Μέχρι 20/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 2107235937-8. Καθημερινά (εκτός Τρ.) 9 π.μ.-3 μ.μ. Κυρ. 10 π.μ.-2 μ.μ. **Αχιλλέας Δρούγκας** Αναδρομική. Ζωγραφική. Μέχρι 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 2109242111. Τρ.-Κυρ. 11 π.μ.-7 μ.μ. Πέμ. 11 π.μ.-10 μ.μ. **Γιώργος Δρίβας** «(Un)-documented». Η πρώτη ατομική έκθεση του καλλιτέχνη. Αφηγηματικά βίντεο από ασπρόμαυρες ψηφιακές φωτογραφίες, κείμενο σε μορφή διάτυπων, μουσική και ήχος. Μέχρι 6/9. **Heart in heart** Ομαδική έκθεση με τη συμμετοχή 23 καλλιτεχνών, με έργα ζωγραφικής, εγκαταστάσεις, φωτογραφίες, βίντεο, διαδικτυακά και ηχητικά έργα προερχόμενα από τη συλλογή του μουσείου, με τα περισσότερα να



Νέο πρόγραμμα ξεναγήσεων στην Μπιενάλε

Ένα ενδιαφέρον εκπαιδευτικό πρόγραμμα-workshop από την Ευαγγελία Λεδάκη, με τίτλο «Αυτοδίδακτοι», που εμπλέκει τους θεατές με σκοπό να καταλάβουν καλύτερα τα έργα της έκθεσης και να έρθουν σε διάλογο εγκαινιάζει η Μπιενάλε της Αθήνας κάθε Παρασκευή 7-8 μ.μ., ως τις 23 Ιουλίου. Επίσης, πραγματοποιούνται ξεναγήσεις κάθε Πέμπτη και Σάββατο στις 7 μ.μ. και κάθε Κυριακή 1 μ.μ. και 7 μ.μ. από τους Χριστίνα Δημητράκοπούλου, Ιωάννα Ζούλη, Θεοδόση Μοσχόπουλο και Κώστα Στασινόπουλο.