

• ΕΚΘΕΣΗ 2010



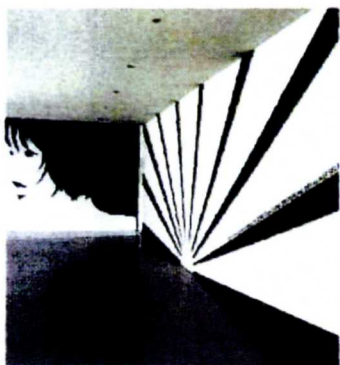
Οι εικαστικοί της Μπιενάλε της Αθήνας μάς καλούν πρώτα να ανακαλύψουμε και μετά να αλλάξουμε την ανερχόμενη καλλιτεχνική γειτονιά της πόλης

«Καταστρέφοντας»

ΤΟΝ

της ΠΑΡΗΣ ΣΠΙΝΟΥ (spinou@enet.gr)

Κεραμεικό



ΤΙΛΟ ΣΟΥΛΤΣ



ΣΤΙΒ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ



ΣΑΒΒΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ

Είνα γνωστό στον εικαστικό χώρο ότι τον τελευταίο καιρό αρκετές γκαλερί που δρουν στον Ψυχρή ή ακόμα και στο κέντρο της Αθήνας επιδιώκουν -στο όνομα της ανανέωσης και του πειραματισμού- να εγκατασταθούν στην καλλιτεχνικά αναπτυσσόμενη γειτονιά του Κεραμεικού. Δεν είναι τυχαίο ότι το **ReMap KM**, ή αλλιώς οι «περιφερειακές εκδηλώσεις» της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας, που εγκαινιάζεται σήμερα, αποτελεί μια πρόβα τζενεράλε για τις επικείμενες μετακινήσεις...

Ελληνικές γκαλερί όπως οι AD, The Breeder, Ρεβέκα Καρχή, Ελένη Κοροναίου, Gazou Rouze, Ιλεάνα Τούντα, Χίρρας, μαζί με το έμπηχο καλλιτεχνικό δυναμικό τους δοκιμάζουν την τύχη τους σε εικαστικά παρθένους χώρους και συμπαρασύρουν γκαλερί του εξωτερικού: τις Blow de la Barra από τη Βρετανία, Nice & Fit από τη Δανία, Peres Projects από την Αμερική, ακόμα και τη Rodeo από τη γειτονική Τουρκία!

Το εγχείρημα θα πετύχει να προσελκύσει νέους φλότες; Τους 20 και κάτω που καλοβλέπουν μια ανεργκράονι κατάσταση σε υποβαθμισμένες περιοχές, όπου οι οικονομικοί μετανάστες χωρίς άδεια εισόδου συντηρούν με τις πόρνες των οίκων ανοχής; Κι ακόμα, τους 30 και κάτω, ανερχόμενα στελέχη επιχειρήσεων, τα οποία θέλουν να κερδίσουν ότι χτύπησαν φλέβα για τη συλλογή τους με έργα τέχνης που γεμίζει τους τοίχους της νεόδμητης κατοικίας τους;

Το ReMap, πάντως, περιλαμβάνει νέα μέσα σε παλιούς χώρους: γκαράζ, βιντεοπροβολές, εγκαταστάσεις, εργαστήρια, θα φιλοξενηθούν σε διαμερίσματα και ταράτσες πολυκατοικιών, αποθήκες, εγκαταλελειμμένα εργοστάσια, οικοπέδα ακόμα και σε νεοκλασικά κτίρια που χρονολογούνται από την εποχή του Οθωνα.

Οψεις της Αθήνας

«Είναι μια πρόσκληση για να ανακαλύψει ο κόσμος μια καινούρια πολιτιστικά γειτονιά και ταυτόχρονα μια χαρτογράφηση του Κεραμεικού μέσα από τους καλλιτέχνες και τα έργα τέχνης», μας λέει η **Χλόη Βαΐτσου** που έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση και τον συντονισμό του ReMap. «Κι αυτή η χαρτογράφηση εμπεριέχει το σπέρμα της ανατροπής, σύμφωνα με το σκεπτικό της Μπιενάλε, "Καταστρέψτε την Αθήνα"».

Οι δε «καταστροφές» που θα συμβούν μπροστά στα μάτια μας αφορούν τα στερεότυπα που χαρακτηρίζουν την Αθήνα, πώς τη βλέπουμε εμείς και πώς μας βλέπουν οι άλλοι: Πατρίδα της Δημοκρατίας ή από τις πυρκαγιές «νεκρή φύση», κέντρο πολιτισμού ή έρημος της ρύπανσης και της άναρχης δόμησης...

Ο **Στέφαν Μπρέγγμαν** θα καλωσορίζει τους επισκέπτες με μια εγκατάσταση από τοιμεντένιους πύργους με την επιγραφή «Welcome» (Blow de la Barra, Λεωνίδου 11). Οι **Γιαν Φαμπρ**, **Στιβ Γιαννάκος**, **Νίκος Μάρκου**, **Πάρις Πετρίδης**, **Σου Μπί Τσέ** διαπραγματεύονται την έννοια της «Πόλης»: καταφύγιο ή φυλακή που γεννά την ανάγκη για υπέρβαση; (AD, Ιάσονος 47.) Ο **Δημήτρης Αντωνίτης** που η φωτογραφική του δουλειά μιλάει κυρίως για την κοινωνία του θεάματος θα ανοίξει διάλογο με τον γερμανό εννοιολογικό **Τίλο Σουλτς**, ο οποίος καταπιάνεται με το ζήτημα της πώλης για την πολιτισμική και πολιτική ηγεμονία, που αναπτύχθηκε κατά τον Ψυχρό Πόλεμο (Ιλεάνα Τούντα, Κεραμεικού 51). Η ομάδα doxiadis + θα δημιουργήσει σε ένα οικοπέδο στην Αγγυιλιάου 32 ένα αρχιτεκτονικό περιβάλλον με αναφορές στις «πιέσεις», εξωτερικές και εσωτερικές, που βιώνει κανείς στην προτείνουσα.

Το ReMap προτείνει και μια «βόλτα γκαράζ», με καλλιτέχνες της σφριτ αφτ (Barns, Dezo, Eros, Jola, Quits κ.ά.) που θα εργαστούν στους δρόμους του Κεραμεικού, κι αφού γεμίσουν σχέδια και χρώματα τους τοίχους θα χωρτάσουν με ένα πάρτι στις 29 Σεπτεμβρίου την «καταστροφή» της Αθήνας.