

Εικαστικός χάρτης

Επιμέλεια: Κατερίνα Αναστασίου
catana@freemail.gr

Face To Faces

Η έκθεση *Face To Faces*, μέρος της 2^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, κάνει στάση στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, πραγματοποιώντας άλλον ένα διάλογο ανάμεσα σε καλλιτέχνες με ποικίλες αισθητικές αναφορές και προσεγγίσεις. Στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας της έκθεσης, κάθε φορά δίνεται διαφορετικό περιεχόμενο και παυτότητα βάσει του εμπλουτισμού της με συμμετοχές καλλιτεχνών της χώρας που με τη σειρά της τη φιλοξενεί. Αφετηρία της πάντως είναι το Παρίσι και στη διαδρομή της προσπαθεί να απαντήσει στα ερωτήματα: ποια είναι η θέση της ανθρώπινης μονάδας στο μεταμοντέρνο κόσμο, πώς τοποθετείται ο άνθρωπος απέναντι στον εαυτό του, καθώς και πώς επιβιώνει στο περιβάλλον του και στις σχέσεις του. Με την ανθρώπινη παρουσία στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, αυτή η φωτογραφική δουλειά περιστρέφεται αντιστοίχως γύρω από τρεις βασικούς άξονες: Τον τρόπο με τον οποίο ο καλλιτέχνης βλέπει τον εαυτό του μπροστά από το φακό ή πώς θα ήθελε να τον βλέπει, πώς βλέπει τον άλλο και πώς χρησιμοποιεί το μέσο προκειμένου να εκφράσει τον εικαστικό του λόγο. Η έκθεση διαρκεί έως τις 15 Σεπτεμβρίου.

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη. Τηλ.: 2310 - 589140)

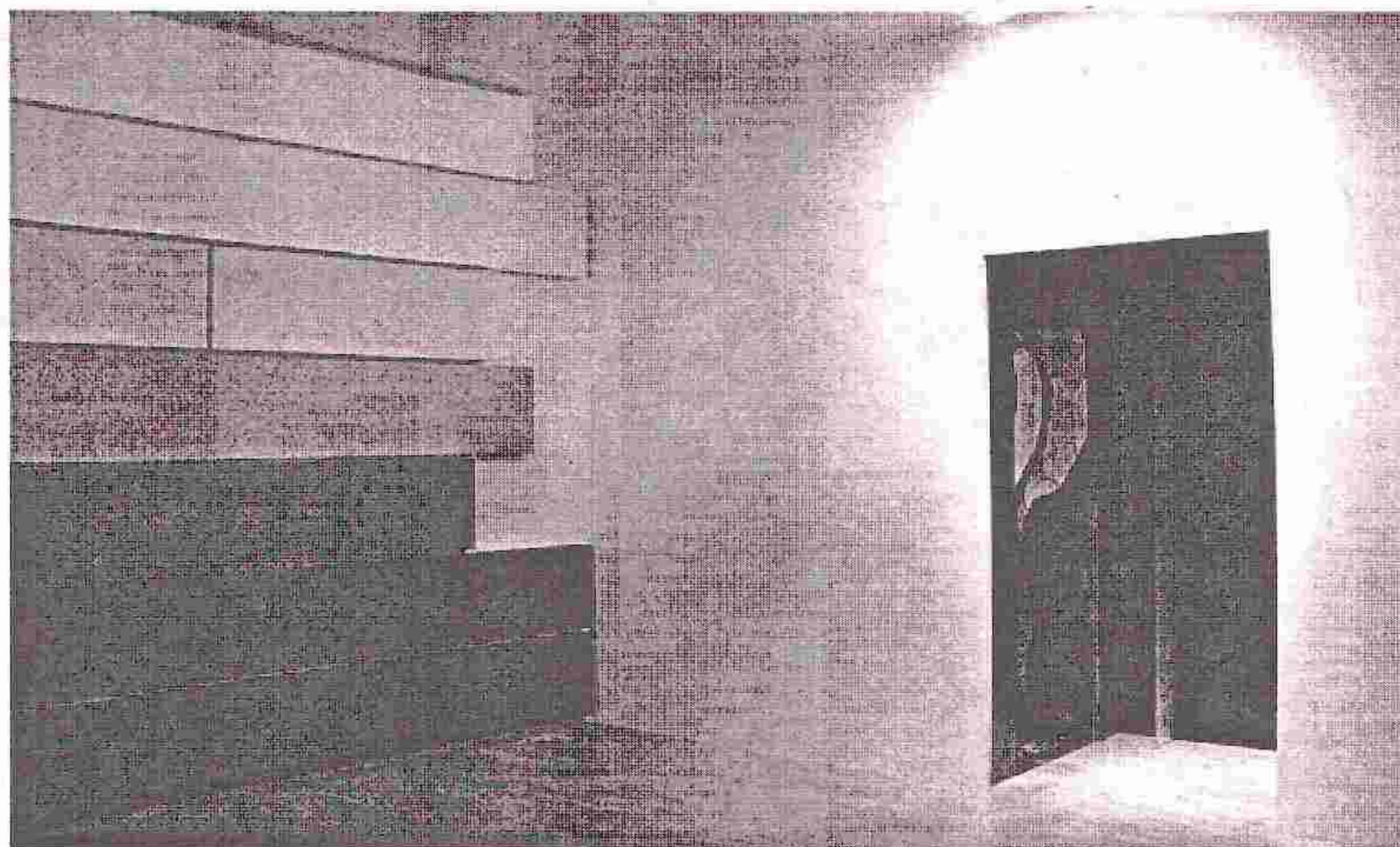
Turbulent Times

«**Τ**ι είναι λοιπόν ο χρόνος; Όταν κανείς δε με ρωτάει, γνωρίζω τι είναι. Αν θελήσω να τον εξηγήσω σε κάποιον που με ρωτάει, δε γνωρίζω». Η παρατήρηση του άγιου Αυγουστίνου τον 5^ο αιώνα έκανε αντιληπτή τη νοητή απόσταση που χωρίζει τη σαφήνεια του χρόνου της οργάνωσης και της σκέψης από την ασάφεια του ορισμού του. Δύσκολοι καιροί, άσχημη στιγμή, όμορφα χρόνια, αύριο, χθες, κάποτε, σε ένα λεπτό, μια στιγμή. Εκφράσεις και λέξεις που ορίζουν το χρόνο για τον καθένα μας, εμπριέχοντας άπειρες ξεχωριστές ερμηνείες. Η σαφήνεια και η ασάφεια δεν ορίζει πραγματικά κάποιο πλαίσιο αλλά τις συστηματικές συντεταγμένες πάνω στις 26 σύγχρονοι καλλιτέχνες ερμηνεύουν, ορίζουν, περιγράφουν, επινοούν και παρουσιάζουν το χρόνο. Οι θεατές από τη μεριά τους αφιερώνουν το δικό τους χρόνο για να κατανοήσουν και να στοχαστούν μπροστά σε μία δουλειά που ο χρόνος αφήνει τα δικά του σημάδια. Η έκθεση διαρκεί μέχρι τις 7 Σεπτεμβρίου. Ωράριο: Δευτέρα έως Κυριακή 19.00 - 24.00

taf - the Art Foundation (Νορμανού 5, Μοναστήρακι, Αθήνα. Τηλ.: 210 - 3238757)

Crystal Structure

Με βάση ότι η κρυσταλλική δομή ενός υλικού ή μιας διάταξης ατόμων μπορεί να περιγραφεί σε σχέση με την κρυσταλλική μονάδα, το *Crystal Structure* επιχειρεί να αποδώσει τις χωρικές συνθήκες υπό τις οποίες 14 σύγχρονοι καλλιτέχνες συνυπάρχουν σε έναν ουδέτερο χώρο. Ο τρόπος με τον οποίο ένας χώρος χωρίζεται και οργανώνεται έτσι, ώστε να μπορέσει να φιλοξενήσει 14 μεμονωμένες και ανεξάρτητες δουλειές μοιάζει πολύ με την κρυσταλλική δομή ενός υλικού. Το κτίριο επί της οδού Λεωνίδου 11, που φέτος φιλοξενεί το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, είναι μια κρυσταλλική μονάδα, ένα μικροσκοπικό κομμάτι, στο οποίο περιέχονται 14 μοτίβα. Η ακατέργαστη διάταξη των ατόμων της κρυσταλλικής μονάδας παραλληλίζεται με την ακατέργαστη διάταξη των 14 καλλιτεχνών. Ο τρόπος με τον οποίο τα έργα συνομιλούν μεταξύ τους σε μια αβίαστη αλλά και οργανωμένη διάταξη προσδίδουν την απαραίτητη ισορροπία, χαρίζοντας ταυτόχρονα στο όλο εγχείρημα τη λάμψη ενός κρυστάλλου. Η έκθεση



πραγματοποιείται στο πλαίσιο του *ReMap KM 2* και θα παραμείνει ανοιχτή έως τις 31 Ιουλίου.

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα (Λεωνίδου 11, Αθήνα. Τηλ.: 6439466)

Μεταβάσεις

Στο παράλληλο πρόγραμμα της 2^{ης} *Biennale της Αθήνας* εντάσσεται η έκθεση *Μεταβάσεις*, στην οποία η Διοχάντη, ο Στέργιος Στάμιος και ο Νάκης Τασσιόγλου επεμβαίνουν αρχιτεκτονικά στο χώρο της γκαλερί *Μέδουσα*, τροποποιώντας ψευδαισθησιακά τις πραγματικές διαστάσεις της. Μετά τη συνεργασία τους, οι καλλιτέχνες κατάφεραν να δημιουργήσουν με τα έργα τους ένα ενιαίο εικαστικό περιβάλλον και να μεταμορφώσουν την αίθουσα σε συλλογικό έργο, ανατρέποντας την παραδοσιακή ιδέα για το χαρακτήρα της ομαδικής έκθεσης. Οι *in situ* εγκαταστάσεις συνδιαλέγονται γόνιμα μεταξύ τους, διατηρώντας τα αντιπροσωπευτικά χαρακτηριστικά κάθε καλλιτέχνη. Λειτουργούν ως αισθητικά σπαράγματα ενός αρμονικού συνόλου και παράλληλα ως αυτόνομες καλλιτεχνικές συνθέσεις. Δημιουργούν ρευστές και ρυθμικές μεταβάσεις για το θεατή και ηρωακλείτεια περάσματα. Από την καθημερινότητα στον κόσμο του παραλόγου (Τασσιόγλου), από το συμπαντικό πεδίο στο απόλυτο άγνωστο (Στάμιος), από το έρεβος στο φως (Διοχάντη), οι καλλιτέχνες πραγματεύονται την έννοια της μετάβασης, πέρα από δομικό στοιχείο της έκθεσης, ως εννοιολογικό ζητούμενο. Η έκθεση διαρκεί έως τις 30 Σεπτεμβρίου.

Αίθουσα Τέχνης Μέδουσα (Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, Αθήνα. Τηλ.: 210 - 7244552)

Εκδήλωση μνήμης

Ο Σύλλογος Φυλακισθέντων και Εξορισθέντων Αντιστασιακών 1967-1974 μας προσκαλεί στην εκδήλωση μνήμης για την ελέτειο των 35 χρόνων από την κατάρρευση της δικτατορίας και την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Η εκδήλωση θα γίνει στο μνημειακό, ιστορικό χώρο του πρώην στρατοπέδου ΕΑΤ - ΕΣΑ, στο Πάρκο Ελευθερίας (Λεωφ. Βασ. Σοφίας 85, όπως μνημείο Ελ. Βενιζέλου), την Πέμπτη 23 Ιουλίου στις 8 το βράδυ με κατάθεση στεφάνου στην προτομή του Σπύρου Μουστακλή και χαιρετισμό του προέδρου του ΣΦΕΑ Ν. Τριανταφύλλου. Στη συνέχεια θα ακολουθήσει καλλιτεχνικό πρόγραμμα με τους: Λένα Αλκαίου, Σόνια Θεοδωρίου, Λάμπρο Καρέλα, Γιάννη Ματσούκα και το ΤΡΙΦΩΝΟ (Ερωφίλη, Νίκος Κουρουπάκης, Δημήτρης Υφαντής). Απαγγέλλουν οι ηθοποιοί: Ελένη Γερασιμίδου και Μαρία Καψή. Η εκδήλωση θα κλείσει με μικρή δεξίωση.

Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός UPTO35 για νέους

Με ζητούμενο την εύρεση καινοτόμων λύσεων για το σχεδιασμό μιας πρότυπης φοιτητικής κατοικίας στην περιοχή του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου (ΚΜ), η εταιρεία ανάπτυξης *OLIAROS* προκηρύσσει διεθνή διαγωνισμό για αρχιτέκτονες έως 35 ετών. Στόχος του διαγωνισμού είναι να ενθαρρύνει τη νέα γενιά αρχιτεκτόνων να προσεγγίσει με ευελιξία και δημιουργικότητα τις ιδιαίτερες απαιτήσεις στη σύγχρονη πόλη, επανεξετάζοντας τα υπάρχοντα αρχιτεκτονικά μοντέλα φοιτητικής κατοικίας. Οι συμμετέχοντες καλούνται να καλύψουν τις ανάγκες στέγασης 18 φοιτητών, αξιοποιώντας ένα οικόπεδο στην οδό Μαραθώνος 34, της περιοχής ΚΜ, εμβαδού 200 τ.μ., με συντελεστή δόμησης 2,2 και κάλυψη 70%, προβλέποντας στις προτάσεις τους τη δυνατότητα επανάλιψης των στοιχείων του αρχιτεκτονικού σχεδίου στα γειτονικά οικόπεδα ιδιοκτησίας τρίτων, ώστε δυνητικά να δημιουργηθεί ένα νέο φοιτητικό κέντρο στην περιοχή. Η προθεσμία υποβολής συμμετοχών για το πρώτο στάδιο, αυτό της προμελέτης, είναι η 7η Σεπτεμβρίου 2009. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκέπτονται το διαδικτυακό τόπο: www.upto35.com.

Attrition

Ο Αποστόλης Ζολωτάκης ασχολείται με την ψηφιακή εικόνα, η χρήση της οποίας έχει τέτοια δυναμική, που πολλές φορές ακυρώνει αυτή καθαυτή την πληροφορία. Η τεχνολογία υπερβαίνει τη φύση, την απεικόνιση της οποίας κλήθηκε καταρχήν να υπηρετήσει. Η χρήση των υπολογιστών στην επεξεργασία και αλλοίωση ενός φιλμ ή μιας φωτογραφίας δημιουργεί τόσο άρτια αποτελέσματα, που συνιστούν μία νέα πραγματικότητα, η οποία είναι πιο «αληθινή» από αυτή που συλλαμβάνει το ανθρώπινο μάτι όταν παρατηρεί τον κόσμο. Ο καλλιτέχνης, στη συγκεκριμένη έκθεση κάνει αποδόμηση της ψηφιακής εικόνας και εστιάζει στα δομικά της στοιχεία, δηλαδή τις ψηφίδες (dots). Με τον τρόπο αυτό, επιδιώκει να υπογραμμίσει την πραγματική υπόσταση αυτής της «νέας αλήθειας». Η έκθεση πραγματοποιείται με τη συνεργασία του *Ολλανδικού Ινστιτούτου Αθηνών* και διαρκεί έως τις 4 Σεπτεμβρίου. Ωράριο: Τρίτη έως Παρασκευή 11.00 - 14.00 και 18.00 - 21.00, Σάββατο 11.00 - 14.00
K - art (Σίνα 54, Κολωνάκι, Αθήνα. Τηλ.: 211 - 4013877)