

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Τό Re Map 2 καί οί προκλήσεις του

Μ’ έναν χάρτη τής περιοχής στό χέρι, φιλότεχνοι καί καλλιτεχνο-παρέες μπαينوβαίνουν από τό ένα κτήριο στό άλλο αναζητώντας στην είσοδο τήν ένδειξη «**ReMap2**». Ή ιδιότυπη αυτή συνάντηση τέχνης πού άπλώνεται στις γειτονίες του Κεραμεικού καί του Μεταξουργείου μοιάζει ν’ άποκτά μία δική της γοητεία, ενεργοποιώντας τόν μεταιχμιακό χαρακτήρα τής περιοχής.

Τό ReMap 2, ή διεθνής εικαστική πλατφόρμα πού πραγματοποιείται στό πλαίσιο τής 2ης Μπιενάλλε τής Άθήνας, μάς έδωσε φέτος τήν άίσθηση πώς ξεπερνά σε δυναμική καί ενέργεια καί αυτόν τόν βασικό κορμό τής διοργάνωσης, στην παραλία του Φαλήρου. Θέλετε τό άπρόβλεπτο στοιχείο μιάς έκπληξης άνάλογης μέ τό «κινήγι του θησαυρού»; Θέλετε οί κραδασμοί μιάς περιοχής πού βράζει, πυροδοτώντας άτέλειωτες πολεμικές σε κοινωνικο-πολιτικό επίπεδο, γυρεύοντας τόν επαναπροσδιορισμό τής ταυτότητάς της; "Ισως...

Πάντως, επιβεβαιώνεται, γιά άλλη μία φορά, πώς ή τέχνη έχει ανάγκη νά βρεθεί σε χώρους εναλλακτικούς. Νά τό σκάσει από προκαθορισμένα πλαίσια καί νά ζυμωθεί μέ τίς ιδιαιτερότητες του τόπου. Έν προκειμένω, ενός τόπου έξ όρισμού πολύ-πολιτισμικού, πού μετατρέπεται –γιά λίγους έστω μήνες– σε σημείο συνάντησης καλλιτεχνικών φορέων, γκαλερί, εικαστικών κι αρχιτεκτόνων από τήν Ελλάδα καί τό έξωτερικό. Μέ περισσότερες από σαράντα έκθέσεις, δράσεις, προβολές καί έρευνητικά εργαστήρια σε έγκαταλελειμμένους χώρους τής περιοχής πού έχουν παραχωρηθεί στους διοργανωτές.



Παράδειγμα τό νούμερο 28 τής οδού Κεραμεικού, ένα γοητευτικά γερασμένο νεοκλασικό κτήριο, έχουν γιά στέκι τους οί βερολινέζικες αίθουσες «**Nice & Fit**», (μέ επιλογές πού αναφέρονται σαφώς στην κοινωνικοπολιτική σύνδεση των έργων μέ τό περιβάλλον) καί **Konig gallery**, μέ μία άτομική παρουσίαση τής άνερχόμενης πολωνής **Aicja Kwade**. Πλάι τους ή έλβετική **Rresenhuber** μέ έννοιολογικά γλυπτά του **Valentin Carron** καί ή «Μπερνιέ» μέ τό έργο τής σουηδής **Viva Oglund** νά ταυτίζεται μέ τήν προσωρινή δράση τής **Μαρίνας Φωκίδη**.

Ντυμένο μέ χάρτινες κορδέλες πού άνεμίζουν στό έλαφρύ αεράκι, τό εξαόροφο κτήριο τής Λεωνίδου 15 κρύβει άλλου είδους έκπλήξεις. Έδώ, τό περίφημο **Peres projects** από τό Λός Άντζελες δείχνει, μεταξύ άλλων, τά έξαιρετικά κολλάζ του **Mark Flood**. Στους επόμενους όρόφους, οί «trendy» προτάσεις του εικαστικού-έπιμελητή **Δημήτρη Άντωνίτση**, δίνουν τό στίγμα τής καθιερωμένης πλέον έτήσιας έκθεσης πού παρουσιάζει στό σχολείο τής "Υδρας.

Λίγο πύ κάτω, στό νούμερο 11, στεγάζεται ή γκαλερίστα **Ήλιάνα Τούντα** μέ επιλογές από νέα έργα των συνεργατών τής **Άνδρεάδη, Μπαμπούση, Μπασιάνου, Μουζακίτου, Aagaard** κ.ά., τοποθετημένα, μέ δομή καί συνοχή, σε τρία επίπεδα. Από τίς καλλίτερες παρουσίες. Τέλος, στον αριθμό 47 τής οδού Ίάσσου (πλαί στην γκαλερί «**Breeder**») έντοπίσαμε ένδιαφέροντα έργα στις αίθουσες **antonopoulou** καί **Α.Δ.** (μεταξύ άλλων, ένα νέο βίντεο του διάσημου βέλγου **Claerbout**).

Πάντως, αν αποφασίσετε ν’ άπλώσετε τή βόλτα σας σε άκόμη περισσότερα σημεία του ReMap2, δηλώνοντας παράλληλα τίς περιβαλλοντικά φιλικές σας προθέσεις, δανειστείτε από τό ισόγειο του ίδιου κτηρίου, ποδήλατα τροποποιημένα από γνωστούς καλλιτέχνες. Καί μέ όχημα τήν τέχνη, τολμήστε...

● ***Ώρες λειτουργίας ReMap: Τετ.-Κυρ. 17:30- 21:30, έως 4/10. (Αύγουστος κλειστό).**

ΚΡΙΣΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ