

ΠΙΝΕΛΙΕΣ



Φελίνι. Εως τις 20 Σεπτεμβρίου θα διαρκέσει η έκθεση «Ονειρα και Εμμονές-Σχέδια του Φεντερίκο Φελίνι» στο ίδρυμα Β. Και Μ. Θεοχαράκη. Η έκθεση περιλαμβάνει 80 πρωτότυπα σχέδια και 10 αναπαραγωγές του «Βιβλίου των Ονείρων» που πρόσφατα κυκλοφόρησε, με σχέδια και λέξεις από καταγραφές των ονείρων του Φελίνι. Η σχετικά άγνωστη πτυχή στο δημιουργικό έργο του αλυσμόνητου σκηνοθέτη, που φωτίζει διαφορετικά τον κόσμο των οραμάτων του, είναι αποκαλυπτική μιας καλλιτεχνικής προσωπικότητας, ορόσημο στην ιστορία του κινηματογράφου.

«Σώμα - ψυχή». Οι μαθητές του τμήματος φωτογραφίας του Εργαστηρίου Τέχνης Χαλκίδας εκθέτουν έως τις 13 Σεπτεμβρίου στο Κόκκινο Σπίτι, στη Χαλκίδα, δουλειά τους με θέμα «Σώμα - Ψυχή». Η ύλη και το άυλο ήταν αφορμή για μια σπουδή στα εσώτερα. Με την υπενθύμιση της σχέσης του αισθάνομαι-κατανοώ-εκφράζω και με την προϋπόθεση ότι «αν το έχω ανάγκη χρησιμοποιώ ένα μέσο καλλιτεχνικό για να το εκφράσω», η Ζουζού Μυταρά καθοδηγεί τα παιδιά με συνέπεια και έμπνευση στην εικαστική παιδεία.

Σύγχρονη αρχαιολογία. Στην οδό Ιάσονος 47, στο πλαίσιο του «Remar», της διεθνούς πλατφόρμας τέχνης που τρέχει παράλληλα με την Μπιενάλε της Αθήνας, ο εικαστικός Γιώργος Τσεριώνης επιμελείται την έκθεση «Unexpected expedition» με τη συμμετοχή 9 Ελλήνων καλλιτεχνών. Η έκθεση αναφέρεται στα όρια και την αντίληψη του χώρου σε σχέση με τη μνήμη, χρησιμοποιώντας τυχαία υλικά κατασκευών λειτουργώντας σαν μια σύγχρονη αρχαιολογία. Παλιά αντικείμενα, ερείπια και αναμνηστικά γίνονται τεκμήρια της ατμόσφαιρας του παρελθόντος.

■ Έως 4/10



«Τόποι Ασυνείδητοι»

29 φωτογραφίες σαν «φιλοσοφικά δοκίμια» του Γερμανού **Τόμας Στρουθ** από τις σειρές «Δρόμοι», «Τοπία», «Παράδεισος», «Μουσεία» και «Εκκλησίες» εκτίθενται στο «Κυκλαδικής Τέχνης»



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
katzachar@yahoo.gr

Το έργο του Γερμανού καλλιτέχνη Τόμας Στρουθ (γ.1954 Γκέλντερν), γνωστό για τις φωτογραφίες αρχιτεκτονικών θεμάτων, πορτρέτων, τοπίων και εσωτερικών μουσείων, φιλοξενείται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, με 29 αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες από το σύνολο του έργου του.

Η έκθεση τελειώνει στις 14 Σεπτεμβρίου αφήνοντας ακόμη λίγες μέρες τη δυνατότητα να δούμε έναν από τους πιο φημισμένους φωτογράφους της εποχής μας με εξαιρετικές φωτογραφίες του από τις σειρές: «Δρόμοι», «Τοπία», «Παράδεισος», «Μουσεία» και «Εκκλησίες».

Παράδοση

Ο Στρουθ έχει πίσω του μια δυνατή παράδοση καλλιτεχνών όπως ο Γκέραντ Ρίχτερ, δάσκαλός του στο Ντίσελντορφ, ο οποίος και τον καθοδήγησε στην ακριβή καταγραφή των θεμάτων, μέσα από το κίνημα της «Νέας Αντικειμενικότητας», όρος του οποίου οι ρίζες πρωτοεμφανίστηκαν στη



Τόμας Στρουθ, «Resta-tion» στο Σαν Λορέντζο Ματζόρε, Νάπολη, 1988.

φωτογραφία γύρω στο 1970.

Εχοντας ήδη τη γνώση της αποτύπωσης καθημερινών ασήμαντων αντικειμένων από τον Μοχόλι Νάγκι και το κίνημα του Μπαουχάουζ, ο Στρουθ προχώρησε τον δικό του κύκλο συστηματικής αποτύπωσης δρόμων και αρχιτεκτονημάτων από όλο τον κόσμο, δίνοντας τον τίτλο «Τόποι Ασυνείδητοι».

Τις μικρές ασπρόμαυρες φωτογραφίες αυτής της σειράς ακολούθησαν οι «Φωτογραφίες Μουσείων», όπου το ενδιαφέρον του για τη ζωγραφική και την προσέγγιση των έργων τέχνης μέσα από θεσμούς όπως το Μουσείο, γίνονται φωτογραφικά φιλοσοφικά δοκίμια για τη σχέση ανάμεσα στο αριστούργημα, το κοινό, τον ρόλο του

μουσείου, και τον ρόλο του φωτογράφου. Στην ενότητα «Νέες Εικόνες από τον Παράδεισο» ο Στρουθ φωτογραφίζει με εξαιρετικά εκλεπτυσμένο τρόπο λεπτομερείς εικόνες της φύσης, λουλούδια και δάση της Βραζιλίας, της Κίνας, της Γερμανίας και της αμερικανικής Δύσης. Και στις τρεις ενότητες, δυνατοί στοχασμοί διασταυρώνονται με το τέλει αισθητικό του κριτήριο για την ομορφιά των πραγμάτων.

Ειδικά η σειρά με τις φωτογραφίες αιθουσών πολύ γνωστών μουσείων, ο Στρουθ δίνει με απίθανο τρόπο το αίσθημα δέους, αμχανίας, θαυμασμού, επιβολής, που ασκούν οι χώροι αυτοί στους ανθρώπους, δίνοντας ευρύτητα στις σχέσεις εαυτού-κοινωνίας.

«Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ

ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Έκθεση φωτογραφίας με αφορμή τη συμπλήρωση 20 χρόνων από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, διοργανώνει το Ινστιτούτο Γκαίτε στο φουαγιέ του, αύριο Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου και ως τις 22. Από τον Δεκέμβριο του 1989 ως τον Μάρτιο του 1992 ο φωτογράφος Νόρμπερτ Ενκερ επιχείρησε μια ιστορική και φωτογραφική απεικόνιση καταγράφοντας τη σταδιακή επούλωση του γερμανικού τραύματος. Η ανέγερση, το γκρέμισμα, το φονικό όριο μεταξύ δύο πολιτικών και κοινωνικών συστημάτων, καθώς και το γρήγορο πέρασμα στη λήθη, η άγρια κερδοσκοπία των ομίλων επιχειρήσεων, η νέα πολεοδομία στο Βερολίνο, αποτυπώνονται στον φακό του Ενκερ. Το Ινστιτούτο Γκαίτε, ξεκινά με αυτή την έκθεση το πολιτιστικό του πρόγραμμα στο επίκεντρο του οποίου βρίσκεται η θεματική ενότητα «Δημοκρατία εν κινήσει». Κινηματογράφος, μουσική, λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες και ένα συμπόσιο, πλαισιώνουν τις εκδηλώσεις.



ΝΟΡΜΠΕΡΤ ΕΝΚΕΡ
Από την έκθεση φωτογραφίας στο φουαγιέ του Ινστιτούτου Γκαίτε.

ΑΡΙΘΜΟ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

10.000 ΛΙΡΕΣ

κόστισε προσωπικά στον Κινέζο καλλιτέχνη Ζανγκ Γιάνχουα ο σχεδιασμός επτά περφόρμανς του, στην Μπιενάλε του Πεκίνου τον Αύγουστο, αλλά οι παραστάσεις ακυρώθηκαν θεωρούμενες προσβλητικές για τη δημόσια αιδώ.

1.6 ΔΙΣ. ΕΥΡΩ

για τα επόμενα 30 χρόνια, θα πληρώνουν τα Αραβικά Εμιράτα στον Σύνδεσμο Γαλλικών Μουσείων για τη διακίνηση και έκθεση έργων από το Λούβρο στο «Λούβρο-Αμπου Ντάμπι».