



## Μανώλης Μπαμπούσης

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΕΝΟΣ ΝΕΟΚΛΑΣΙ-  
ΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ REMAR2

**1** Τι εγκυμονεί άραγε ένα αιωρούμενο χρηματοκι-  
βώτιο; Ένα πραγματικό πρόβλημα που αιωρεί-  
ται, έτσι και αλλιώς, πάνω από τα κεφάλια μας...

**2** Η αγχόνη παραπέμπει σε δημόσια εκτέλεση,  
στον εκφοβισμό, στην επίδειξη ισχύος, ακόμη  
και στη δημόσια επιβεβαίωση της εξόντωσης του  
αντιπάλου. Όμως, ποιος είναι ο αντίπαλος;

**3** Κουβαλώντας το βάρος των δύο τόνων, ο μη-  
χανισμός θα μπορούσε να εκληφθεί και ως μια  
μπάλα κατεδάφισης. Ως ένα εργαλείο καταστρο-  
φής του νεοκλασικού, δηλαδή, που το φιλοξενεί  
στην αυλή του...

**4** Εξάλλου, μήπως το ίδιο το οικόπεδο δεν θα  
μπορούσε να αποτελεί μια επένδυση για μελ-  
λοντικές εκμεταλλεύσεις;

**5** Όταν αυτό που βλέπουμε είναι μόνο αυτό που  
βλέπουμε, όταν έχουμε, δηλαδή, μια ταυτολο-  
γική αντίληψη της όρασης, τότε η γλώσσα κυριεύει  
το βλέμμα. Η ίδια η πραγματικότητα, εξάλλου, είναι  
εύγλωττη. Αυτό που πιστεύω, πάντως, είναι ότι ο  
ρεαλισμός και η αντικειμενικότητα εξακολουθούν  
να έχουν αντίκρισμα στο κοινό και στην τέχνη...

**6** Σύμφωνα με τις αρχές του Ντελέζ, ούτε η αντικει-  
μενική προσέγγιση ούτε η υποκειμενική ορίζουν  
η μία καλύτερα από την άλλη ένα έργο τέχνης.

**7** Ως άνθρωποι αντιμετωπίζουμε διαρκώς το ίδιο  
πρόβλημα: πώς θα καταφέρουμε να χαράξου-  
με τις γραμμές της πραγματικής ζωής ανάμεσα  
στην αφαίρεση ενός γενικού στόχου και την άβυσ-  
σο μιας υποκειμενικής λεπτομέρειας;

**8** Το έργο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως  
«επίκαιρο». Ο Τζόους έλεγε: «Εγώ είμαι καλλιτέ-  
χνης και σαν τέτοιος ασχολούμαι με τα συνηθισμέ-  
να πράγματα, τα υπόλοιπα τα αφήνω στους δημο-  
σιογράφους. Όμως οι καλλιτέχνες οφείλουν να  
δημιουργούν και να επιταχύνουν τη συνείδηση». Ένα έργο, αναρωτιέμαι, δεν θα έπρεπε να αποτελεί  
μια άμεση, αληθινή, στιβαρή και περιεκτική χειρο-  
νομία με σαφήνεια και με μια ιδέα για το παρόν και  
το μέλλον, ενάντια στα στερεότυπα της γνώμης;

**9** Κάθε έργο που εκτίθεται σε δημόσιο χώρο  
μπαίνει σε διάλογο με ένα ευρύ, μη ειδικευμένο  
κοινό που του έλκει την προσοχή, το προκαλεί, στα-  
ματά, διερωτάται, κοντοστέκεται.

**10** Η τέχνη είναι η έλξη, η κίνηση από τη στά-  
ση, η διαρκής αναγέννηση. Είναι όμως και  
η αντίσταση, η αντίθεση, η αγωνία που, ενώ νομί-  
ζεις ότι μπορεί να μη χρησιμεύει σε κανέναν, τελικά  
είναι σημαντική. Χρειαζόμαστε την κριτική ματιά  
γιατί μέσα από το υλικό της φωτίζουμε ιδέες. Ο τρό-  
πος, εξάλλου, με τον οποίο θα αναπτύξουμε οποιο-  
δήποτε θέμα είναι το σημαντικότερο.