

Το κέντρο αναζητεί τη νέα του ταυτότητα

Διεθνής πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης στον Κεραμεικό και στο Μεταξουργείο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η οδός Σαλαμίνας είναι ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς δρόμους του Κεραμεικού. Χρειαστή η εκεί πρωταντικνεύσαμε την περιοχή πίνοντας μπίρες στο Bios ή κάποιον τζίν στο Νίχσον. Ή για τι εδω βρίσκεται το σπίτι του πρώτου επιώνυμου καλλιτέχνη, ο οποίος αποφάσισε να κάνει ένα τόσο τολμηρό βήμα σε εντελώς ανυποψίαστους καιρούς. Εδώ, λοιπόν, σ' αυτόν τον σκιερό, ήσυχο πεζόδρομο με τα παλιά σπιττά και τα παιδιά των μεταναστών να παίζουν ανεμένα δίπλα σε αυτοκίνητα και τοίχους γεμάτα γκράφιτι, ένας επικερμής ετοιμάζε να ανοίξει κέντρο με την εύλογη επώνυμια «ΟΔΟΣ ΜΑΥΚΙΑΔΣ».

Μια μικρή ομάδα κατοίκων ξεκινάει και, ύστερα από συνηγορημένες ενέργειες, καθόρισε να σταματήσει την αδειοδότηση του κέντρου. «Η οδός Σαλαμίνας θα μείνει οδός Σαλαμί-

Περισσότερες από 40 εκδηλώσεις, δράσεις και συμμετοχές στο ReMar2.

nos», μας λέει μεταξυ σοβαρού και αστείου η αρχιτέκτων Ελίνα Δαλά, κάτοικος και η ίδια.

Αυτή ήταν μια πρώτη νίκη όσων προσπαθούν με νύχια και με δόντια να διατηρήσουν ανοικτή

λίγους ένα πυκνό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, τουλάχιστον όσον αφορά στα ονόματα των γκαλερί, των καλλιτεχνών, των project και στον εντονα διεθνή χαρακτήρα του. Σημειώστε περισσότερες από 40 εκδηλώσεις, δράσεις και συμμετοχές, οι οποίες περιλαμβάνουν εκθέσεις και υπαίθρια έργα από γκαλερί, ανεξάρτητους επιμελητές, ομάδες καλλιτεχνών, αρχιτέκτονες και κατοίκους της περιοχής.

Το ReMar2 (αυτή τη φορά υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Αθηναίων) πέρα από την καλλιτεχνική του σημασία φιλοδοχεί να στρέψει την προσοχή στις γειτονιές του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου με έναν θετικό και δημιουργικό τρόπο. Το κέντρο της Αθήνας βγαίνει προλογικά τραυματισμένο από ένα χειμώνα δύσκολο και το υπαίθριο καλλιτεχνικό «πάρτι» που ετοιμάζουν οι διοργανωτές του ReMar στο κέντρο της Αθήνας για σχεδόν τέσσερις μήνες (έως 4 Οκτωβρίου) δεν αποκλείεται να εκτινώσει κομμάτι της γενικής δυσθυμίας. Ας μην ξεχνάμε: η πλατεία Θεάτρου, η καρδιά, δηλαδή, του εφιαλτικού γκέτο που έχει στηθεί τα τελευταία χρόνια πίσω από το δημόσιο, δεν είναι πολύ μακριά από δω. Άγες εκκτονάδες μέτρα.

Ενεργή συμμετοχή

Αυτό το ξέρον καλύτερα οι μόνιμοι κάτοικοι της περιοχής, κλπ. οι οποίοι από τους οποίους συμμε-



KATEPINA KANA

Το δεύτερο ReMar περιλαμβάνει εκθέσεις και υπαίθρια έργα από γκαλερί, ανεξάρτητους επιμελητές, ομάδες καλλιτεχνών, αρχιτέκτονες και κατοίκους της περιοχής.



οήση μιας πραγματικής γειτονιάς με πραγματικό κόσμο. Η μεν γάη της αγωνιά είναι η εξέλιξη της περιοχής. Ανάμεσα στην «μαυρίνα» της Ομόνοιας και στη νυχτιρία χαλαρατών του Ψυχρή και στο Γκάζι, ο Κεραμεικός και το Μεταξουργείο μετεωρίζονται ακόμα στο κενό, σε μια ενδιαφέρουσα περιοχή που έχει (σε μικρές δόσεις, ευτυχώς) τα χαρακτηριστικά όλων των γειτονιών συνολικά: και θέματα ασφάλειας, και διακίνησης ναρκωτικών, και α-



TUNG WALSH

Η διοργάνωση είναι εστιασμένη 100% στη γειτονιά, αφού αλώνεται σε μια σειρά από κενούς χώρους που παραχώρησαν ιδιώτες: οικονέδα, πάρκινγκ, παλιά σπιττά, ταρπιασες.

Αξίζει να δείτε

- Την έκθεση της γκαλερί της Eva Presenthuber, μια από τις πιο δυναμικές αθουσες της βερολινέζικης σκηνής, φέρνει στην Αθήνα το νέο της ατζέντι, τη Valentine Carron (Κεραμεικού 28, 100γείο) • Το curatorial του Δημήτρη Αντωνίου, Dimitrios Antonisis presents Hydra School Projects. «Bloodsport: The Illusion of Abstract Gambling» (Λεωφόρου 15, 2ος-3ος όροφος) • Τον Aaron Bondaroff που φέρνει η AMP (Μυλλέρου 27, 100γείο) • Την έκθεση των πολλά υποσχόμενων Moshkewa Langa και Yvva Oglan από την Bernier-Eliades (Κεραμεικού 28, 1ος όροφος) • Το group show της Ibid Projects (Λεωφόρου 15, 4ος-5ος όροφος) • Το Amateur Bicyclism, ποδηλάσια σχεδιασμένα και ειδικά τροποποιημένα από ΕΛΜνες καλλιτέχνες (Ιδσονος 47, 100γείο) • Την από κοινού εμφάνιση δύο γνωστών βερολινέζικων γκαλερί, Giti Nourbakhsh και Isabella Borlotozzi, με μια πολύ site specific έκθεση (Γιατί-κού 10) • Το Land of Promise από την ανεξάρτητη επιμελήτρια και κριτικό τέχνης



Από το έργο του Αλέξανδρου Αβραάμ, στο πλαίσιο της έκθεσης της γκαλερί ΑΔ.