

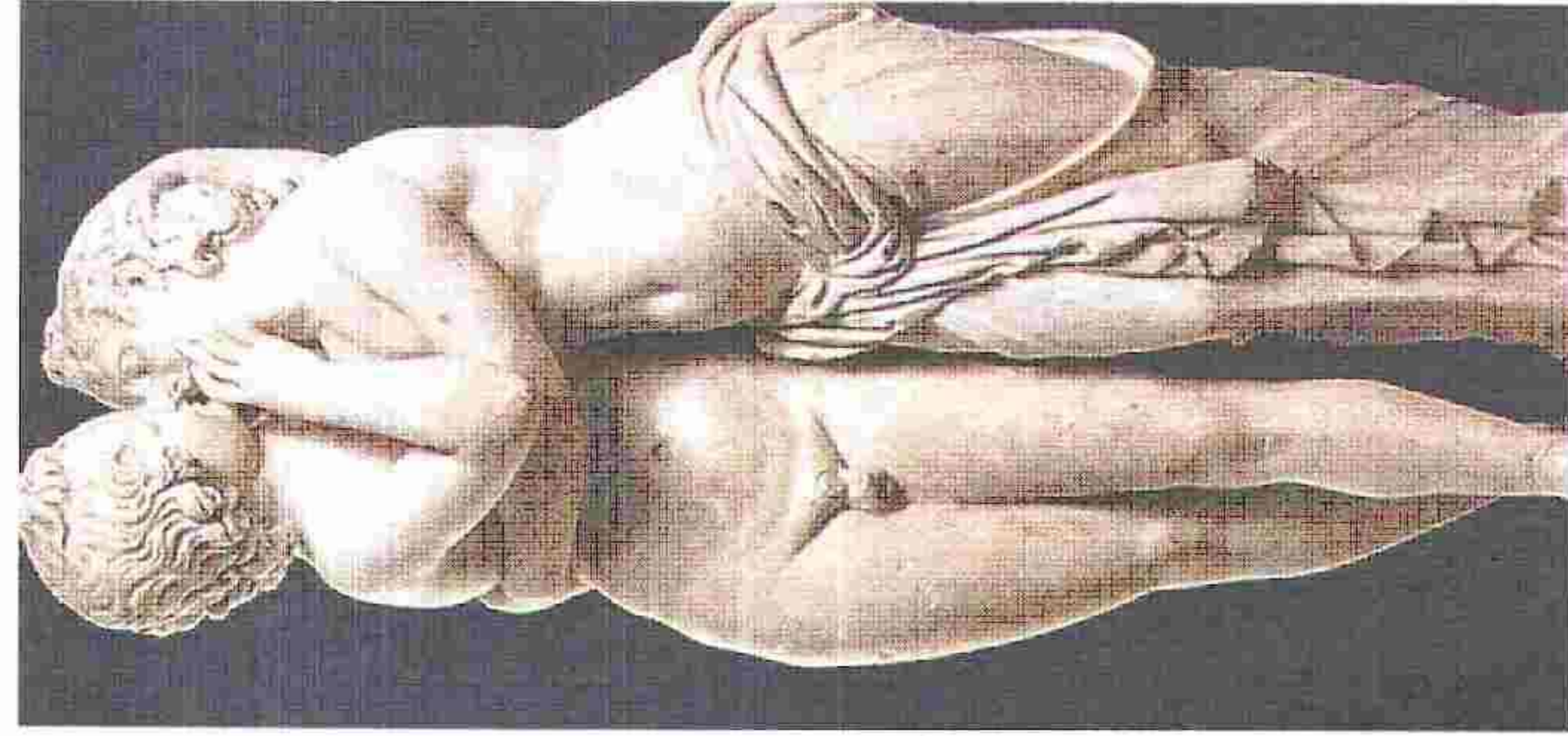
Φθινόπωρο με Γουόρχολ, Ενζορ και Ερωτα

Προσωπογραφίες του βασιλιά της ποπ αρτ, χαρακτηριστικά του Βέλγου εξπρεσιονιστή και μια μεγάλη αρχαιολογική έκθεση

Της ΝΕΛΛΗΣ ΑΜΠΡΑΒΑΝΕΛ

Ο Σεπτέμβριος σηματοδοτεί την αφύπνιση των εκθεσιακών δραστηριοτήτων στην Αθήνα. Πολλά προγράμματα που ξεκίνησαν στην αρχή του καλοκαιριού θα μας απασχολήσουν έως και τις αρχές Οκτωβρίου, με περισσότερες ξεναγίες (2η Μπενάλε της Αθήνας), με φρέσκα εγκαίνια (ReMark) αλλά και με εκθέσεις που ξανανοίξαν τις πόρτες τους μετά από αυγουστιάτικη ανάπαυλα, για μια προέκταση του καλοκαιριού ού μέσα στον Σεπτέμβριο (π.χ. Στράτος Καραφάτης στην γκαλερί Καλφαγιάν).

Στις φθινοπωρινές εκθεσιακές εξορμήσεις στην πρωτεύουσα, όμως, συγκαταλέγεται και μια σειρά από εκθέσεις-σταθμούς για την περίοδο 2009-2010, πριν ακόμα ξεκινήσει καλά καλά ο χειμώνας. Ανάμεσα σε αυτές, διακρίνονται τρεις σημαντικές πρωτοβουλίες. Η πρώτη αφορά το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο που από τον Οκτώβριο φιλοξενεί έργα του Αντι Γουόρχολ σε μια μεγάλη έκθεση-συνομιλία της ποπ αρτ με τις μόνιμες συλλογές του μουσείου. Η δεύτερη ξεκινά μέσα στον Σεπτέμβριο στο Μουσείο Μπενάκη, με την παρουσίαση των χαρακτικών του Βέλγου εξπρεσιονιστή Τζιμς Ενζορ. Η τρίτη σημαντική πρωτοβουλία έρχεται λίγο αργότερα, μέσα στον Νοέμβριο, από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, που στήνει μια μεγάλη



Το μαρμάρينو σύμπλεγμα Ερωτα και Ψυχής, γνωστό και ως «η επινόηση του Φίλιου» (2ος αι. μ.Χ.), ταξινομείται από τη Ρώμη για την έκθεση του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης τον Νοέμβριο.

Φασσιανός, Παπαλουκάς και Σύγχρονη Τέχνη



Έργο του Σπύρου Παπαλουκά.

Δεν είναι βέβαια μόνο αυτές οι εκθέσεις που θα απασχολήσουν φέτος το φθινόπωρο το αθηναϊκό φιλότεχνο κοινό. Στο πρόγραμμα του Ιδρύματος Θεοχαρακή δύο εκθέσεις ξεκινούν πριν από το τέλος του χρόνου: η πρώτη αφορά τη συνεργασία του Αλέκου Φασσιανού με τον καθηγητή Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ Τάση Παπαϊωάννου στην έκθεση «Ο Ανθρωπος στην Πόλη: Το χρώμα στην αρχιτεκτονική και τη ζωγραφική» (24/9-6/12)· η δεύτερη επικεντρώνεται στην αγοραφική δράση του Σπύρου Παπαλουκά, μέσα από 200 έργα που ανήκουν στη συλ-

© ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEI MUSEI CAPITOLINI

αρχαιολογική έκθεση με θέμα τον Έρωτα. Τρεις διαφορετικές εκθέσεις, τις οποίες όμως συνδέει μια τάση επαναστασιασμού ενός οικείου έργου ή θέματος: εδώ απολαμβάνει εναλλακτικά κανάλια, τον αγιογράφο Αντι Γουόρχολ, τον χαρακτήρα Τζέιμς Ενζορ, καθώς και την έννοια του Έρωτα όπως εξελίχθηκε στην αρχαιότητα, με φιλοξενούμενα έργα από 45 μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού...

Η ιδέα της λατρείας

Τα πορτρέτα των διασημοτήτων του Αντι Γουόρχολ είναι ίσως και τα πιο γνωστά του έργα. Ποιος δεν θυμάται τις διαφορετικές Μέρλιν με τα έντονα χρώματα ή τις αντίστοιχες Λιζ Τέιλορ; Στις 6 Οκτωβρίου, κάποιες από τις σημαντικότερες προσωπογραφίες του βασιλιά της ποπ art συγκεντρώνονται στην Αθήνα, σε μια έκθεση με τίτλο «Wathol/Icon: Η δημιουργία της εικόνας». Η παρουσίαση αυτών των πορτρέτων που δημιούργησε ο Γουόρχολ καθάρισε μια καιρία κριτική της σύγχρονης εμμονής με τη φήμη, γίνεται με φόντο μια σημαντική συλλογή Βυζαντινής αγιογραφίας. Με αυτό τον τρόπο, και σύμφωνα με τους διοργανωτές, η έκθεση διερευνά την έννοια της ει-



Αντι Γουόρχολ, «Alexander the Great», 1982.

Τρεις πρωτοβουλίες από τα μουσεία: Βυζαντινό και Χριστιανικό, Μπενάκη και Κυκλαδικής Τέχνης.

κονογραφικής αναπαράστασης στις διάσημες προσωπογραφίες του καλλιτέχνη. Η ιδέα της λατρείας παίρνει άλλη διάσταση, αποτελώντας τον βασικό συνδετικό ιστό σε μια έκθεση που επιμελείται ο διακεκριμένος μελετητής του Γουόρχολ, Πολ Μούρχαους. Μεταξύ των έργων, τα πορτρέτα της Τζάκι Κέννι, της Μέρλιν Μονρό, του Μάο αλά και του ίδιου του Γουόρχολ - «όλα εξιδανικευμένες μορφές των οποίων η ει-

ογονία του Ησίοδου στην ύστερη Αρχαιότητα» ανοίγει ένα διάλογο μεταξύ 280 αντικειμένων που προέρχονται από 45 αρχαιολογικά μουσεία της Ελλάδας, της Κύπρου, της Ιταλίας και της Γαλλίας, συμμετέχοντας σε μια έκθεση που δείχνει ότι ακολουθεί το παράδειγμα μεγάλων αρχαιολογικών εκθέσεων του εξωτερικού, όπως οι πρόσφατες «Αδριατικός» και «Βαβυλωνία» του Βρετανικού Μουσείου, που κατάφεραν να επαναπροσδιορίσουν την παρεξηγημένη φήμη της στεγνής αρχαιολογικής εκθέσης...

Η έκθεση διαρθρώνεται σε επτά θεματικές ενότητες, μέσα από τις οποίες γίνεται προσπάθεια να μην παραλειφθεί οιοδήποτε νόημα ή έκφραση του Έρωτα σε όλους τους 12 αιώνες από τη δημιουργία του στα ποίδη κείμενα έως την επικράτηση του χριστιανισμού. Παράλληλα, θα πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές ξεναγήσεις για τους μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, ξεναγήσεις για το κοινό και διαλέξεις με θέμα τον Έρωτα στην αρχαία και τη σύγχρονη τέχνη, καθώς και τη φιλοσοφία. Στο πλαίσιο της έκθεσης, ο Στέλιος Ράμφος θα δώσει τρεις διαλέξεις με θέμα: «Τρία πλατωνικά παραμύθια για τον Έρωτα». Διάρκεια, έως τον Απρίλιο του 2010.

Δώδεκα αιώνες

Τον Νοέμβριο, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης εγκαινιάζει μια μεγάλη αρχαιολογική έκθεση, πρώοντας την πρωταρχική του αποστολή, ως αρχαιολογικό μουσείο. Η έκθεση «Έρωτα: Από τη Θε-

σολή του Ιδρύματος (10/12-7/3/2010). Όσο για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, υποδέχεται το φθινόπωρο με το δεύτερο μέρος του αφιερώματος στον συνθέτη Ιάννη Ξενάκη (15/9-11/10), την online έκθεση «Cross-Korea: Come Join Us, Mr. Orwell!» (έως 15/10) και τις εκθέσεις «Y.Z. Kami, Πέραν της σιωπής» (22/10-3/1/2010) και «Mark Amerika, Unrealtime» (22/10-10/1/2010).

Με την Μπιενάλε να διαρκεί έως και τις αρχές Οκτωβρίου στο Παλιό Φάληρο, αλλά και τις διάφορες εκδηλώσεις του παράλληλου προγράμματος ReMap σε Μεταξουργείο και Κεραμεικό, η σύγχρονη τέχνη κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος. Απόδειξη, η εναρκτήρια έκθεση του νέου χώρου της νεοορκεζικής γκαλερί Γκαγκόζιαν στην οδό Μέρλιν, με έργα του σημαντικού διεθνούς καλλιτέχνη Cy Twombly (25/9-19/12). Η σθηναϊκή σκηνή της σύγχρονης τέχνης αλυσίται, έχει προσελκύσει την προσοχή του διεθνούς τύπου: η online έκθεση της εφημερίδας The Art Newspaper φιλοξενεί ένα αφιέρωμα στην Αθήνα, αναφέροντας τις σημαντικές προσπάθειες που έχουν γίνει.