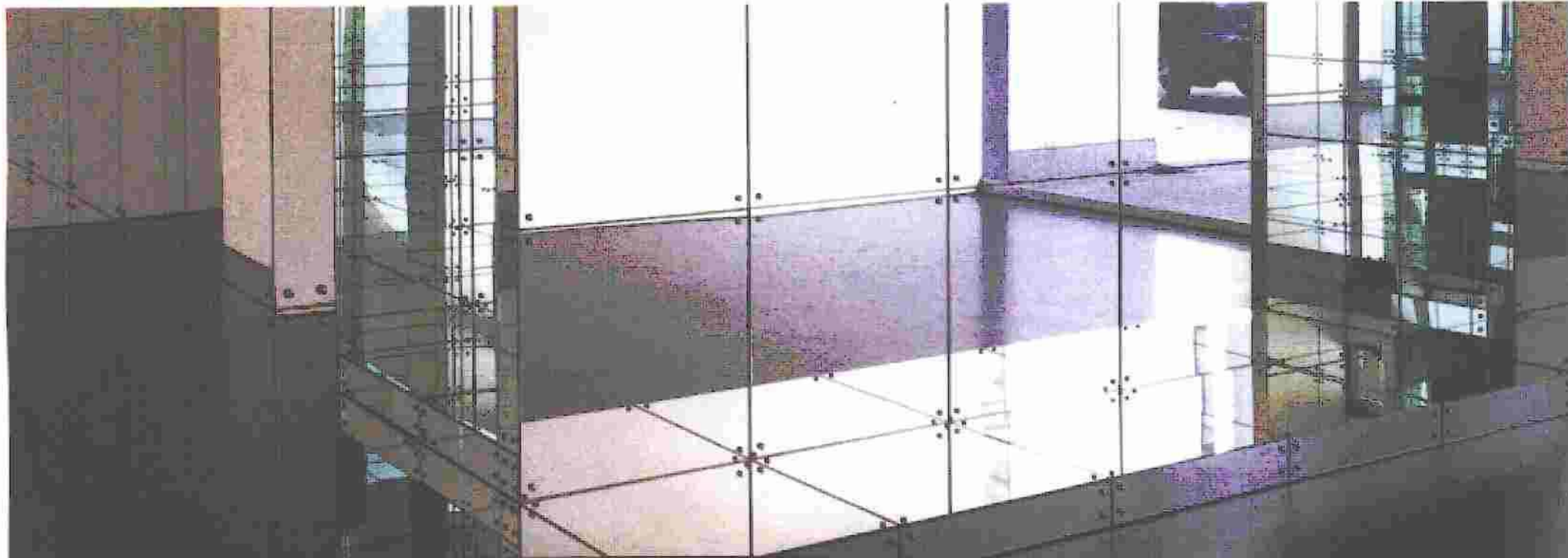
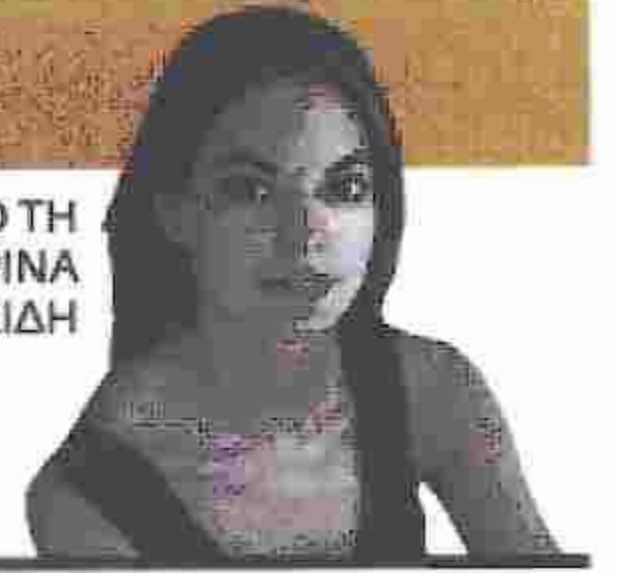


Το «Doorway», μια κατασκευή από καθρέφτες,
η οποία θα ενώνει τον έξω και το μέσα χώρο,
ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΈΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΕΙΔΩΛΟΥ.

ΑΠΟ ΤΗ
ΜΑΡΙΝΑ
ΦΩΚΙΔΗ



ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ, ΜΠΙΕΝΑΛΕ, REMAP 2

Παρατεταμένη άνοιξη (μέρος δεύτερο)

Η εικαστική «καταιγίδα» του καλοκαιριού συνεχίζεται με έναν Ιούνιο που ασφυκτιά από εξαιρετικές εκθέσεις και προτάσεις.

ΙΟΥΝΙΟΣ ΛΟΙΠΟΝ, ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΟΛΑ ΕΝΑ ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ. Παρά το οξύμωρο, ότι, δηλαδή, κάτι τέτοιο πρέπει να έρχεται στο τέλος, η ανθρώπινη προσέγγιση από την πλευρά του Βίος σε ένα λάθος μου, όχι εκ παραδρομής αλλά λόγω παραπάνω-προσωπικής έγνοιας και προκατάληψης προς τα ελληνικά κακώς κείμενα, με έκανε να εκφράσω στο κείμενο της προηγούμενης εβδομάδας μια ανησυχία, η οποία ήταν υπερβολική, ευτυχώς, ως προς την οργάνωση του **Φεστιβάλ ΟΠΑ**, παράλληλη εκδήλωση της φετινής Art Athina. Σε αντίθεση με το τι έχει συμβεί στο παρελθόν σε διοργανώσεις διαφορετικών ιδρυμάτων, οι οργανωτές του ΟΠΑ έχουν πάρει τα δικαιώματα για τις προβολές των έργων σημαντικών και ιστορικών performer-artists μόνο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ στο Βίος και στην Art Athina, γεγονός που καλύπτει απόλυτα την επαγγελματικότητα των επιμελητικών προσπαθειών και κάνει τις ανησυχίες μου να φαίνονται πεπερασμένες και απλά σπαστικές. Παρακάτω...

1 ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ Ελληνικό Περίπτερο, Μπιενάλε Βενετίας Εγκαίνια 4 Ιουνίου

Φόρος τιμής στον **Λουκά Σαμαρά**, ύστερα από πολλές δυσκολίες. Το 1994 το ΥΠΠΟ δεν συμφώνησε με τον Λουκά Σαμαρά και τη **Jan Avgikos** και τελικά η συμμετοχή κόπηκε από τον τότε υπουργό Πολιτισμού Θάνο Μικρούτσικο. Και μετά το 2006, όταν η πρόταση σχετικά με τον Σαμαρά θεωρήθηκε αβάσιμη, επιτέλους η Ελλάδα αποφάσισε φέτος να διορθώσει αυτήν τη σειρά παρεξηγήσεων. Ο Λουκάς Σαμαράς δέχτηκε πρόταση από το ΥΠΠΟ, το οποίο φέτος δεν πραγματοποίησε την πρόσκληση

ενδιαφέροντος προς επιμελητές και ιστορικούς τέχνης για να προτείνουν καλλιτέχνες για εκπροσώπηση - όπως όφειλε εξάλλου, εφόσον είχε προαποφασίσει να παρουσιάσει έναν καλλιτέχνη του διεθνούς βεληνεκού, της ηλικίας και της καταξίωσης του Σαμαρά. Μια σωστή απόφαση γι' αυτή την ειδική περίπτωση, αν και δεν πιστεύουμε ότι αυτή η πρακτική πρέπει κιόλας να εδραιωθεί. Ελπίζουμε στα επόμενα χρόνια να ξαναδούμε ανοιχτές προσκλήσεις ενδιαφέροντος και ακόμη μια φορά νεότερους Έλληνες καλλιτέχνες και επιμελητές, οι οποίοι ενδεχομένως μπορούν να τροφοδοτήσουν το παγκόσμιο εικαστικό γίγνεσθαι με τη συμβολή τους. Ο Λουκάς Σαμαράς και η γκαλερί του, σε δεύτερη φάση, κλήθηκαν να επιλέξουν μόνοι τους τον επιμελητή-επίτροπο του Ελληνικού Περιπτέρου και η επιλογή τους ήταν ο δυναμικός Βρετανός καλλιτέχνης και επιμελητής **Mathew Higgs**. Σήμερα διευθυντής του μη κερδοσκοπικού χώρου «White Columns» στη Νέα Υόρκη, από την αρχή της καριέρας του, είναι ο αντιδραστικός Higgs, που έγινε γνωστός, προωθώντας καλλιτέχνες όπως ο **Michael Nelson** και ο **Martin Creed**, που ήταν εκτός των Young British Artists, του συρμού της εποχής. Κάτω από τον τίτλο «**Paraxena**», ο Λουκάς Σαμαράς θα παρουσιάσει ένα corpus, το οποίο, ενώ έχει δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια, εμπεριέχει τα κυριότερα ζητήματα της δουλειάς τεσσάρων δεκαετιών του 72χρονου πλέον καλλιτέχνη. Το κυρίως έργο στο Ελληνικό Περίπτερο, το «**Doorway**» (1966-2007), μια κατασκευή από καθρέφτες, η οποία θα ενώνει τον έξω και μέσα χώρο, επικεντρώνεται στην έννοια του Ελληνικού Περιπτέρου. «Τι σημαίνει να παρατηρείς τον εαυτό σου; Να παρατηρείσαι από τους άλλους ή να παρατηρείς αυτούς;»...



Λουκάς Σαμαράς

Θα μάθουμε, λογικά περιήφανοι, στη Βενετία.

2 ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «HEAVEN» Εγκαίνια 5 Ιουνίου

Και η Μπιενάλε Αθηνών καταφέρνει τελικά φέτος να πραγματοποιηθεί, παρά το ότι η Deutsche Bank διέκοψε τη χορηγία της. Πληροφορίες για τους καλλιτέχνες ακόμη δεν έχουν κυκλοφορήσει επίσημα. Η Μπιενάλε Αθηνών καλεί κάποιους δικούς μας επιμελητές-κριτικούς τέχνης, τον Χριστόφορο Μαρίνο και τη Νάντια Αργυροπούλου, να επιμεληθούν την πρώτη τους διεθνούς βεληνεκού έκθεση στο πλαίσιο μιας μπιενάλε, τον Δημήτρη Παπαϊωάννου να κάνει μια παράκαμψη προς την αμιγώς εικαστική κουλτούρα και τον καλλιτέχνη Ζάφο Ξαγοράρη (ο οποίος εκλήθη από τον Δημήτρη Παπαϊωάννου) να επιχειρήσει μια μεγάλη επιμελητική εκδήλωση. Το κοινό της Αθήνας θα δει εκθέσεις επιμελητών όπως η Chus Martinez (επικεφαλής επιμελήτρια στο MACBA - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης και διευθύντρια του Frankfurter Kunstverein της Φρανκφούρτης, όπου, σε συνεργασία με τους επιμελητές



Remap

“ Στο Remap 2 η WWF θα έχει μια οικολογικού χαρακτήρα υπαίθρια εγκατάσταση, με εικαστική χρήση φωτοβολταϊκής ενέργειας. ”

Katja Schroeder και Tobi Maier, συντονίζει το εκθεσιακό πρόγραμμα του ιδρύματος), η Cay Sophie Rabinowitz (πρώην αρχισυντάκτρια της διεθνούς έκδοσης για τη σύγχρονη τέχνη «Parkett» και πρώην καλλιτεχνική διευθύντρια της foire σύγχρονης τέχνης της Βασιλείας Art Basel, μεταξύ άλλων) και η δυναμική Diana Baldo (Ιταλίδα επιμελήτρια και συγγραφέας, συνεργάτις και επιμελήτρια της έκθεσης A Question of Evidence, που θα εγκαινιαστεί τον Νοέμβριο 2009 στο Thyssen-Bornemisza Art Contemporary). Το γενικό σχεδιασμό της έκθεσης έχει ο Ανδρέας Αγγελιδάκης.

3 REMAP 2 Εγκαίνια 16 Ιουνίου

Στα όρια Μεταξουργείου και Κεραμεικού επιστρέφουν γκαλερί όπως οι Javier Perez και Jasper König, Giti Nourbahuhsch, Nice and Fit από το Βερολίνο, η Idid από το Λονδίνο, η Eva Pressehuber από τη Ζυρίχη, και οι Bernier Eliades, ΑΔ, Ρεβέκκα Καμχή, Αποστοπούλου Art, Λωραίνη Αλιμαντίρη, Gazonrouge/Galerie Parisa Kind, Breeder, Ιλεάνα Τούντα, Qbox. Στο πλαίσιο της διοργάνωσης θα δούμε θεσμικές συνεργασίες με το **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** (με υπαίθρια έργα, πρόγραμμα προβολών video art, εκπαιδευτικά προγράμματα), την **Μπιενάλε Αθηνών** (φιλοξενία προσκεκλημένου επιμελητή στην περιοχή με σκοπό τη συνδιοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη και πρόγραμμα προβολών video art), τη **WWF** (οικολογικού χαρακτήρα υπαίθρια εγκατάσταση με εικαστική χρήση φωτοβολταϊκής ενέργειας). Η διαδρομή συμπληρώνεται από ανεξάρτητες εκθέσεις των επιμελητών Δημήτρη Αντωνίτση, Ιλιάννας Φωκιανάκη, Κωνσταντίνου Δραγιτζίκου, Δάφνης Τσάτσου, Μαργαρίτας Μυρογιάννη, του συλλέκτη Ιωάννη Χριστοφοράκου, του Alessio Ascarì. Δεν θα λείψουν και τα project των διαδικτυακών **kaput**, της επιμελητικής ομάδας **Locus Athens** αλλά και του ιδιοκτήτη του καταστήματος ρούχων Bettina **Μελέτη Κοροπούλη**. Παράλληλα, διοργανώνεται Διεθνές Αρχιτεκτονικό Συμπόσιο με τον τίτλο «**Urban Tactics**» σε επιμέλεια της **Ελίνας Αξιώτη**, υπαίθριος χώρος προβολών (screening room) όπου, καθ' όλη τη διάρκεια του Remap 2 θα παρουσιάζεται επιμελημένο πρόγραμμα video art Guerrilla Playground. Σε συνεργασία με το εργαστήριο των **Campanas Brother** και οι θεατές έρχονται στο προσκήνιο με το Documentation Project, όπου η καλλιτέχνις και κάτοικος της περιοχής του Κεραμεικού **Κατερίνα Κανά** θα καταγράφει φωτογραφικά και εικαστικά όλα όσα θα διαδραματίζονται στην περιοχή κατά τη διάρκεια του Remap 2. Αγοράστε από τώρα ένα γερό ζευγάρι αθλητικά, γιατί τις νύχτες τις βλέπω δύσκολες.