

URBAN LAB

Όμορφα νέα

Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, κτίρια που αποκτούν ξανά ζωή, ενδιαφέροντα εικαστικά projects σε μια πόλη που «βράζει».

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟ



Τεύχος 171

Στον σταθμό του Θησείου περιμένουμε να ξεκινήσουμε / ψιλόβροχο, και από τα μεγάφωνα ξεχύνεται η μελωδία του πιο μελαγχολικού τραγουδιού που μπορού να θυμηθώ

Τεύχος 170

Σεπτέμβριος στην οδό Κανάρη το Κολωνάκι είναι το καλύτερο μέρος για να υποδεχθείς το φθινόπωρο η μαραμμένη κίνηση ξαναζωντανεύει, τα μαγαζιά γεμίζουν κόσμο, φίλοι ξανασιμούν

Τεύχος 169

Θα μπορούσε να είναι ένα από τα καλύτερα καλοκαίρια που θα είχαμε να θυμόμαστε με ελάχιστες και υποφερτές ζέστες

Τεύχος 167

Η Αρλέτα τραγουδάει τα «Νούχα βράδια» κι αυτός ο στίχος «κι η Αθήνα θα ανέβει σαν μεγάλο καράβι που θα 'σαι μέσα κι εσύ» πάντα με διαπερνάει σαν ηλεκτρικό ρεύμα γιατί είναι μια ύπουλα τρυφερή υπενθύμιση της μεγαλοσύνης των πόλεων.

Άρχισαν τα έργα στο Ακροπόλ Παλάς

Τεύχος 166

Αυτό το καλό έχουν οι μεγάλες πόλεις / δίπλα στις κακές ειδήσεις, ξεφυτρώνει μια καλή που σου φτιχώνει τη μέρα

Πρασινάδες

Τεύχος 165

Άση, βουνά, πάρκα και στη μέση η πόλη που πάντα επιστρέφουμε.

Τεύχος 163

Είναι μια μαγική στιγμή. Ένας μουσικός του δρόμου παίζει στο συνθεσάιζερ το «Strangers in the night». Ένα ζευγάρι ηλιοκαμένων μεσήλικων από τη βόρεια Ευρώπη ή την Αμερική ή τον Καναδά χορεύει αγκαλιαστά στη μέση της πλατείας στο Μοναστηράκι.

Τεύχος 161

Στο ραδιόφωνο ο μετεωρολόγος του ΣΚΑΪ μάς προτρέπει να χαρούμε την αποψινή δροσούλα. Πολύ μ' αρέσει όταν οι μετεωρολόγοι γίνονται άμεσοι και «ανθρώπινοι».

Τεύχος 160

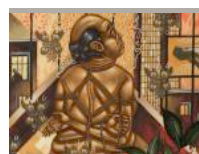
Όταν βγαίνω από ένα κλιματιζόμενο βαγόνι του Ηλεκτρικού και μπαίνω σ' ένα μη-κλιματιζόμενο βαγόνι του μετρό, με πνάνει μια παράξενη χαρά. Σαν να παρακολουθώ μια μικρή ομάδα να κερδίζει μια μεγάλη.

Τεύχος 159

Σε ένα ωραίο μεσοπολεμικό, κατά πάσα πιθανότητα, κτίριο, στη γωνία Μητροπόλεως και Αιόλου, έκασε η μπίλια της Fnac

εσύ... ακόμα δε μπήκες? www.eud.gr

In real LIFO



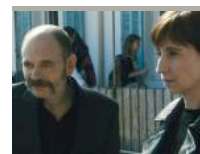
ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΑΪΤΑΚΗΣ - ΣΤΗΝ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΗ ΓΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ
ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΕΣΤΕ
ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



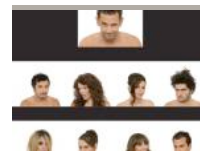
ΣΤΟΥΣ 451 ΒΑΘΜΟΥΣ ΦΑΡΕΝΑΙΤ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



LADY JANE
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΛΑΤΡΕΙΕΣ: ΤΕΛΕΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΘΗΝΑ
ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



THE POOL BOY
ΘΕΑΤΡΟ



DARREN ALMOND
ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



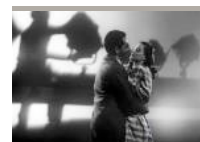
ΒΡΑΒΕΙΟ EMILE HERMES
ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΑΛΚΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗΣ "ΧΩΡΙΣ ΜΟΝΤΕΛΟ"
ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Φυσάει βοριάς / βγαίνω στο μπαλκόνι για να αποθηκεύσω
 δροσιά / μου αρέσει να βλέπω την ημερομηνία, όταν δεν κάνει
 φρικτή ζέση / το μισό Ιούλιο τον φάγαμε λέω από μέσα
 μου / στο αεροπλάνο λέμε με τη Χρυσούλα και τη Μαρία πόσο
 αγαπάμε την Αθήνα / είχε προηγηθεί ανελέητο βρισίδι / τώρα
 που οι κάμποι των Μεσογείων με τα αλφραδιασμένα χαρακφάκια τους
 απλώνονται κάτω από τα πόδια μας βυθίζομαστε στις τρυφερότητες /
 μόνο μια φορά στη ζωή μου θυμάμαι να γυρνάω στην
 Αθήνα και να στενοχωριέμαι / ένα καλοκαίρι, μετά από πολλά
 ξενύχτια στο **Yaucht Club** της Σερίφου / στην επιστροφή, ακούμε
 παλιό καλό Κηλαηδόνη / τζιν-τζιν-τζιν, πώς του παν' καλέ τα
 τζιν / μπλε μπλε μπλε, πώς του παν' καλέ τα μπλε / τον αγαπάω
 τον Κηλαηδόνη γιατί αγαπάει την πραγματική, «βαθιά»
 Αμερική και συνδυάζει πλάκα, τρυφερότητες και
 γλυκόπικρους αθηναϊσμούς / τα «Θερινά σινεμά», τη μεγάλη
 του, νομίζω, επιτυχία, μπορεί εμείς οι τριαντακάτι να εκπαιδευθήκαμε
 να τη στομπάρουμε, αλλά κατέχει ξεχωριστή θέση στην αθηναϊκή
 ανθολογία / για να μην ξεχνάμε ότι στην κατάμαυρη,
 ταγαρόπληκτη Αθήνα των αρχών της δεκαετίας του '80
 τόλμησε να κάνει beach party στη Βουλιγαμένη / να μην τα
 ξεχνάμε αυτά / να είσαι καλά ρε Λούκυ / ανεβαίνοντας προς
 «νέο Μουσείο», το μάτι μου κερφώνεται στην μπαρουτιασμένη από τα
 γεγονότα του περασμένου Δεκεμβρίου μοντέρνα πολυκατοικία της
 λεωφόρου Συγγρού / φτιάχνεται! / γιούπι! / ακόμα δεν έχω
 καταλήξει αν μου αρέσει ή δεν μου αρέσει το Μουσείο /
 το μόνο που ξέρω είναι ότι προτιμώ τη γειτονιά με αυτό / ίσως εγώ
 να έφτιαχνα κάτι άλλο (χιούμορ), αλλά, πάντα, σε
 στιγμές έντονης αμφιθυμίας φροντίζω να βλέπω το
 ποτήρι μισογεμάτο / μέσα σ' όλα πρόλαβα να προσέξω ένα
 χλιδατό καφέ στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου / αλλά πλατεία
 Κολωνακίου για τουρίστες / άνοιξε στο ισόγειο μιας
 καινούργιας πολυκατοικίας που μου αρέσει / να δούμε πότε θα
 τελειώνει και το γωνιακό κτίριο με τη Μακρυγιάννη / πιο
 κάτω, στη Μακρυγιάννη, σ' ένα άδειο οικόπεδο άρχισε η ανέγερση
 πολυτελούς πολυκατοικίας / για να δούμε / μέσα στη χλαπαταγή
 ξεκίνησε και το **ReMap** στον Κεραμεικό και στο Μεταξουργείο, απ'
 όπου έρχονται νόστιμα νέα / ένα κέντρο με τη χαρακτηριστική
 ονομασία «Οδός Μαγκιάς» δεν θα ανοίξει τελικά στην
 οδό Σαλαμίνας / ενώ το γνωστό **Vox** της Ιεράς Οδού
 μεταμορφώνεται τους καλοκαιρινούς μήνες σε χώρο για εικαστικά
projects / τέλειο, ε;

που έψαχνε χώρο στο
 κέντρο και χώρο δεν
 έβρισκε.

ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ
 ΟΡΛΕΑΝΗ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΚΥΡΙΑ ΧΩΡΙΣ
 ΚΑΜΕΛΙΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

σημεία
 διανομής |
 επικοινωνία |
 όροι χρήσης

Copyright© 2009 ΔΥΟΔΕΚΑ
 Α.Ε. Ανάπτυξη
 εφαρμογής **verve**
 / Διεύθυνση project
 FairyNetwork

17.6.2009