

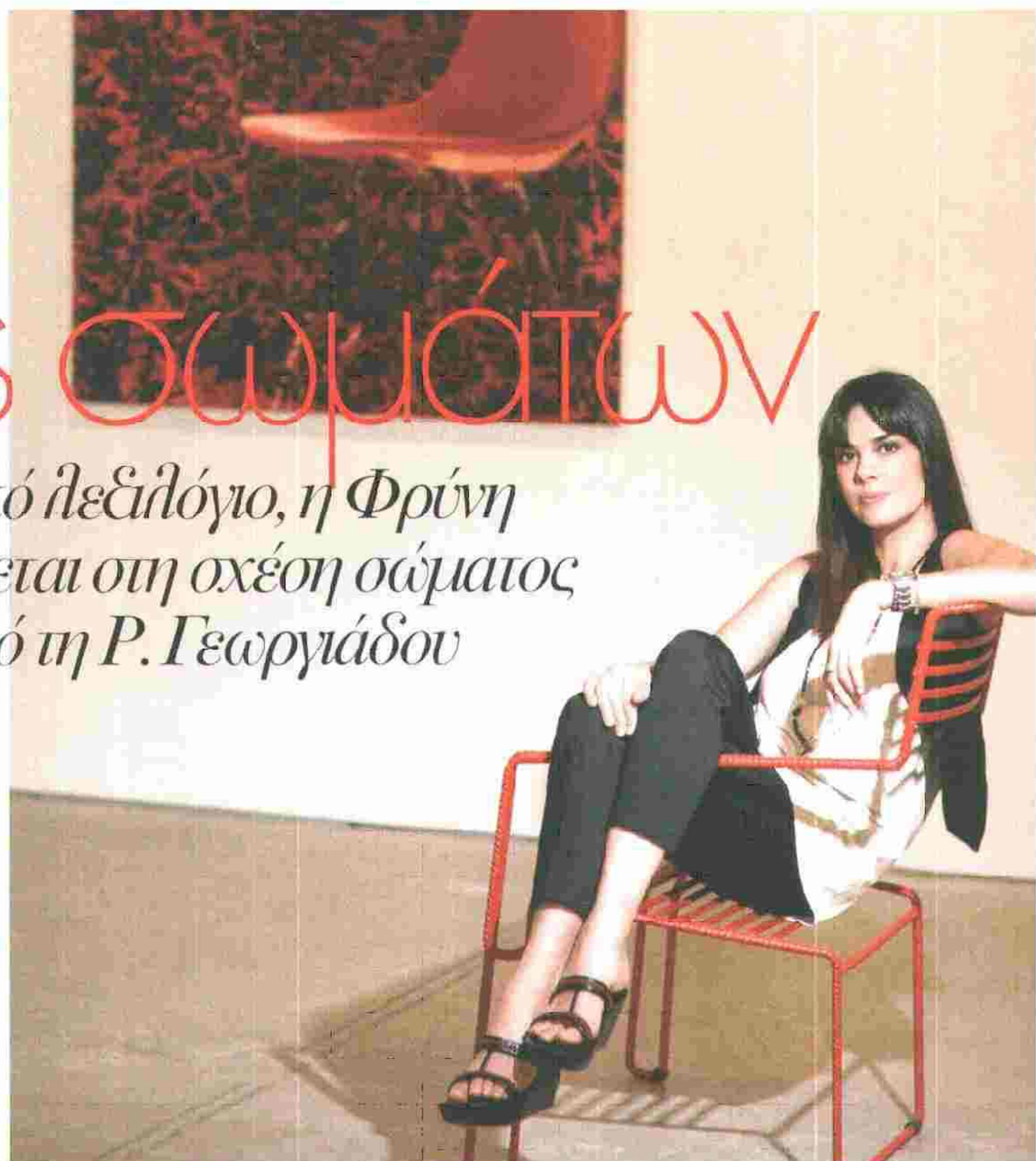
ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΩΜΑΤΩΝ

Με σύγχρονο εικαστικό λεξιλόγιο, η Φρύνη Μουζακίτου επικεντρώνεται στη σχέση σώματος και καθίσματος. Από τη Ρ. Γεωργιάδου

Επιστρέφοντας στον οικείο χώρο του τελάρου, μετά από αρκετά χρόνια ενασχόλησης με κατασκευές και εγκαταστάσεις, η ζωγράφος Φρύνη Μουζακίτου μεταπηδά σε νέο πεδίο και παρουσιάζει μια δουλειά επίκαιρη και ελκυστική. Σε πρόσφατη έκθεση στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Γαλιάνο

Τούντα, πρωταγωνιστές των έργων της είναι οι καρέκλες, καθίσματα design από την εποχή του μοντερνισμού μέχρι σήμερα, οι οποίες «ποζάρουν» ως αυτόνομα «μοντέλα», άλλοτε υποκαθιστώντας την ανθρώπινη φιγούρα, άλλοτε μορφοποιώντας την μέσα από τη σχεδιαστική τους φόρμα, διεκδικώντας ισότιμα μια σιωπηλή επικοινωνία. Απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, με καθηγητή τον Ηλία Δεκουλάκο, και μεταπτυχιακή υπότροφος στο Royal College of Arts του Λονδίνου, υπήρξε συμφοιτήτρια των Charman Brothers, Chris Ofili, Tracey Emin, Milena Dragicevic κ.ά. «Ο Δεκουλάκος μας είχε προετοιμάσει για το τι συνέβαινε στην Ευρώπη», λέει. Δούλεψε στο Λονδίνο, και αν και προτεινόμενη για περαιτέρω residency, το 1992 προτίμησε να επιστρέψει. Σήμερα, ίσως να είχε παραμείνει.

Από το 2004, παράλληλα με την καλλιτεχνική της πορεία, η Μουζακίτου διδάσκει Ζωγραφική στη Σχολή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων στο Τ.Ε.Ι Αθήνας. Δηλώνει ικανοποιημένη από την αμφίδρομη σχέση δάσκαλου και μαθητή, και δεν αρνείται ότι το εκπαιδευτικό της αντικείμενο συνηγόρησε προς τη συγκεκριμένη θεματολογία. «Αν η ζωγραφική είναι



καταρχάς ανθρωποκεντρική, από τα πλέον κοντινά στον άνθρωπο αντικείμενα είναι τα καθίσματα. Κάθε καρέκλα υποδηλώνει το ανθρώπινο σώμα», εξηγεί. «Το κάθισμα είναι αναπόσπαστο μέρος του οικείου μας χώρου. Μέσα από την ιστορική του πορεία λειτουργεί σαν υποδοχέας της ανθρώπινης μορφής, μια σχεδιαστική φόρμα που μορφοποιείται από το αρνητικό καλούπι του σώματος. Οι καρέκλες μας ταυτίζονται με μας, ταυτοποιούν το κοινωνικό στάτους, το γούστο μας αλλά και το χώρο που βρίσκονται». Ξεκινώντας από εικόνες βιβλίων και περιοδικών design, μέσα από τη δική της αισθητική και συγκινησιακή διαδρομή, προσδίδοντας εννοιολογικές προεκτάσεις, η Μουζακίτου εξελίσσει, μεταλλάσσει το θέμα παραμένοντας σαφής στις προθέσεις. Το έργο να διαθέτει οπτική αμεσότητα, να επικοινωνεί, χωρίς απαραίτητα θεωρητικές πληροφορίες. □

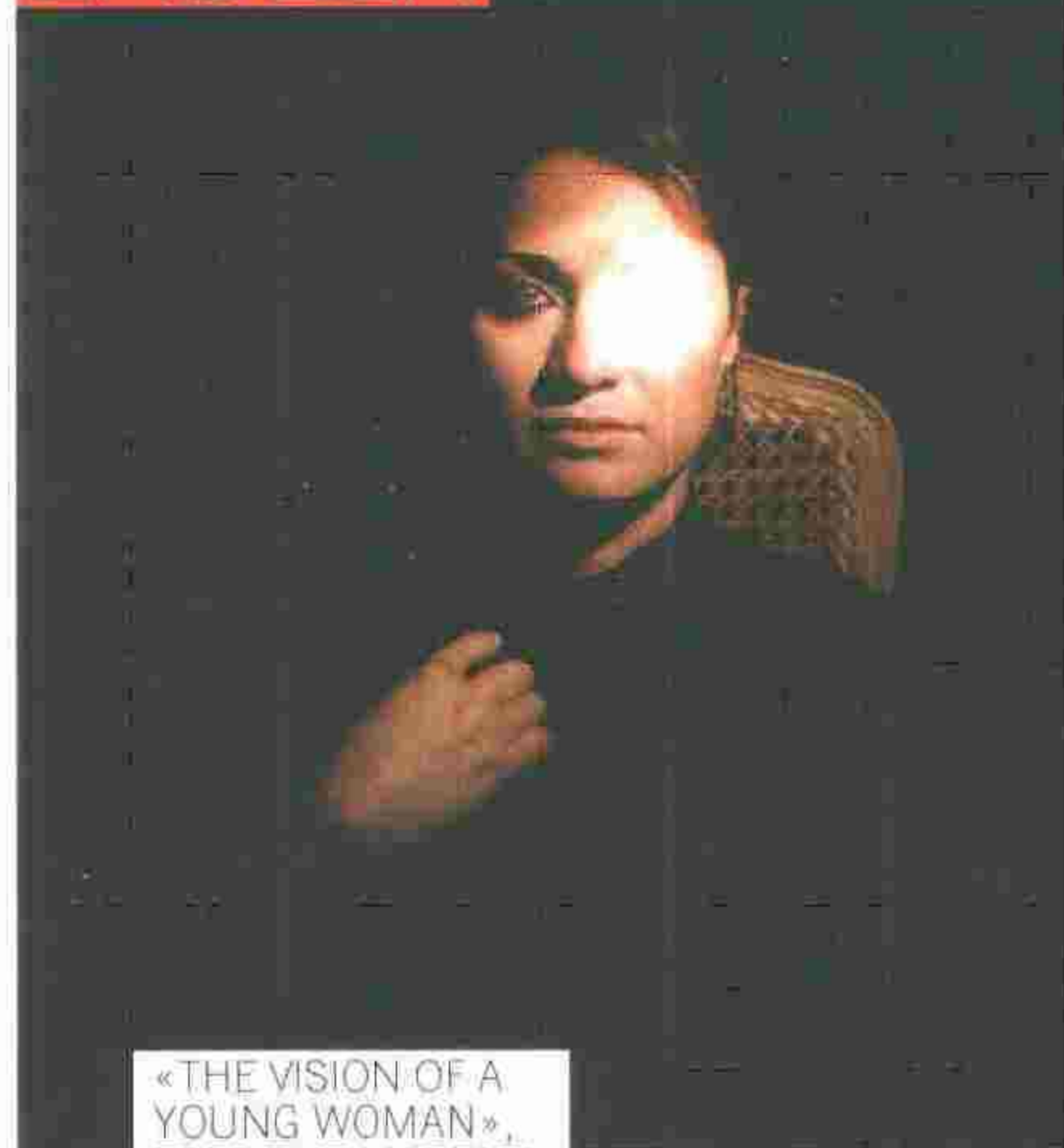
Ουδέτερη ζώνη

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ των ανεξάρτητων δράσεων του προγράμματος σύγχρονης τέχνης και αρχιτεκτονικής ReMap2, παράλληλα με την Μπιενάλε της Αθήνας, ξεχωρίζει η έκθεση «Giatrakou 28, The neutrality of this section is disputed», που επιμελείται η εικαστικός Μαργαρίτα Μυρογιάννη στην οδό Γιατράκου 28, στο Μεταξουργείο.

Εγκατεστημένη μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου, η Μυρογιάννη προτείνει μια πολυπολιτισμική ομαδική έκθεση καλλιτεχνών από διάφορα μέρη του κόσμου, στην πλειοψηφία αποφοίτων του –και δικού της– Slade School of Fine Art του UCL. Συνδυάζοντας στον τίτλο τη διεύθυνση του χώρου με την έκφραση «η ουδετερότητα αυτού του χώρου αμφισβητείται» –που εμφανίζεται σε λήμματα της Wikipedia όταν θεωρείται ότι περιέχουν αμφιλεγόμενες απόψεις– η έκθεση συγκεντρώνει έργα που αντιμετωπίζουν το ζήτημα της ουδετερότητας με απαξίωση, ειρω-

νεία, αδιαφορία ή συμπάθεια. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, κολάζ, νέα μέσα και περφόρμανς από 23 νέους καλλιτέχνες –μεταξύ τους οι Ελληνίδες Ε. Φωτιάδου, Μ. Γεωργούλα, Μ. Μυρογιάννη– παρουσιάζονται σε ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι που μετά την έκθεση θα κατεδαφιστεί, σε μια περιοχόζώνη του λευκόφωτος που επαναπροσδιορίζεται καθημερινά, πολυφυλετική, ακόμα ήσυχη αλλά γεμάτη κοινωνικές αντιθέσεις, αναμφισβήτητη μη ουδέτερη, που αναζητά αναβάθμιση με ανθρώπινο πρόσωπο. Το ReMap2, που ανοίγει σταδιακά σε Κεραμεικό και Μεταξουργείο, φέτος παρουσιάζεται επαυξημένο σε συμμετοχές γκαλερί και εκθέσεων, και με μια έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Culture Industry», Folklore and Clichés at Vox, σε επιμέλεια Λυδίας Ανδριώτη και με την συμμετοχή 30 καλλιτεχνών από την Ελλάδα και την Ανατολική Ευρώπη. Έως 4/10/09 Ρ.Γ.

ΕΚΘΕΣΗ



«THE VISION OF A YOUNG WOMAN», ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ.